澄蘭室古緣萃錄

齊梁以來品藻書畫代不乏人然多論說非攷訂也有明張氏朱氏始舉厥例分別紙素臚列印章洎乎我朝石渠寶笈譔編斯備尺度位置纖屑靡遺其私家所記則江邨高氏實先河焉同里邵編修伯英風擅辭翰尤精鑒別爰自唐宋迄乎當代凡書畫名蹟收度數十百種益以歸翁楊公舊儲家而錄之為書一十六卷命曰古緣萃錄夫緣之為說肇自佛乘指之不來靡

之不去適然而合欲然而離是名前緣以是因緣歷無量劫是名種緣編修有真性情有真識力千載名流精神未散所謂前緣者非耶夫西垣圖籍遭寇警而飄落東瀛古書日變法而捐棄編修高臥滄江虹月無恙摩挲珍護與古為新抑又所謂種緣者已蒙也不學夙嘗耆此然而食無餘資居無定宇置几格於藩溷之旁委筦鑰於僕隸之手其於緣也正在有無閒耳書此以博一笑 光緒癸卯除夕同龢記

憶三十年前侍外舅瓶廬齋中論書畫外舅云筆墨為古人精神意興所寄我于千百載後得之如與古人相對緣也得之必什襲珍之為愛護數十年亦緣也吾老矣與汝有緣其為我藏之外舅既歿瓶廬遺物遂卷歸吾齋復益以三十年來所得不下數百十種因念此緣正復不淺豈可使後人一無所徵乙未歸田掩關謝客迺取兩家所藏仿江邨消夏錄輯為是編忽忽脫稿又八年矣今夏手錄成帙顏曰古緣萃錄嗟乎人之嗜好各有不同緣之淺深因之亦異有緣而聚緣盡而散此常理也吾之斯編將與古人結不解之緣亦欲使吾兩家千百載後其

緣永〻不解云爾光緒癸卯六月息盦自序

澄蘭室古緣萃錄卷一

古虞　邵松年　輯

唐

唐經生書大般若波羅蜜多經卷

紙本高六寸七分長二丈五尺八寸原為經冊後改裝卷都四百七十三行行十七字首題大般若波羅蜜多經卷第三三百六十三尾同當是一卷中缺与否未考前後無題識与跋藏印記由古剎流傳未經多人目覩余十餘年前得之揚君守敬詢由東洋購來有六七卷閩縣王可莊前輩得一卷有晉公筆意此卷多歐褚法是唐人寫經本色餘數卷均不及遠此。尺寸用蘇裁尺當漢建初尺一尺三寸五分當今工部營造尺一尺一寸一分

唐經生書大般涅槃經冊　瓶蕪盦舊藏

紙本十五開又半每開二頁得三十一頁頁高六寸六分闊三寸四分六行行十七字都一百八十三行首題大般若波羅經長壽品前有玉蘭堂圖書記南海葉氏雲谷家藏印末有周亮工潘仕成等四印墨色精瑩筆法古厚是唐經生家寫經中之極謹嚴者紙色甚舊尤足珍愛

晉人書不可得見見唐宋名蹟學之尚可識古人用筆之法此卷皆常州善權寺所藏唐末人書八法全具精心習其點畫何患不名世耶　用錫題　聯印

觀唐經生多佳手此冊尤樸質古厚可寶也　海上山人張岳崧題

唐經生書其字體雖千手一斲而筆法有極佳者亦各從類歐褚大家得來此冊純似魯公小字麻姑仙壇記字十指頂大者徐壇長以為八法全具信然　張甫

宋

蘇東坡書和陶靖節歸去來辭卷　瓶花齋舊藏

郭熙 行書無印章

河陽畫縣有秋山平遠圖東坡山谷兩先生為之題詠盛傳海內吾耳熟已久猶未及見茲幸見此長卷觀圖中所作卬壑皴如卷雲悉以濃重之筆為之凡林亭棧道山樓野店人物舟車無一不極其精備展玩往復足睚閱者之目其妙處如入山陰道上領賞不盡誠是河陽畫縣之可信者無疑矣人傳河陽画世已難得今此卷歸吳東伯家洵稱得所乃知神物終不秘隱亦由東伯好古不倦有以致之也 正德十二年夏四月六日何景明拜題 [景明] [仲默]

郭公耆年胸次間落筆益壯達谿山江楓古木助幽致崇巖翠岫橫雲間緜緜矮谿境寂遠舟舟江天秋欲晚板橋漁艇繞清波山閣林亭依絕巘公雖兩鬢皤如霜至今畫筆稱河陽幽齋高臥得把玩滿眼山色兼湖光余為嗟賞至竟日欲尋遺蹤無毫髮矣時小隱畫中山洗滌塵懷樂泉石 題河陽山水卷用東坡韻 鶴巢張𢡟 [張𢡟] [鶴巢]

重筆濃皴老史奇層巒疊疊樹離離山翁鎮日渾無事宗生茅亭清話時 霜染楓林葉漸丹危樓棧道倚晴欒緒紛景

物難摹繪只許憶前靜裏看　野居溪橋遠近聯車塵旅迹
遂風烟幽閒孰似漁人樂知有生涯在釣船　河陽妙法今
營邱萬里溪山筆下收清賞幾時猶未已香爇卷展諮斝畔
昔人許郭熙畫多摹李成其所作山水巖岫嶢絕峯巒秀
峙長林巨木回溪斷岸雲烟變滅晻靄之間獨步一時予心
企二十餘年猶未覩其迹也曩在都門偶見熙一小幅繼又
聞予社友蒔士以重貲購得此卷因再三致函借歸薰沐長
跽啟卷迴環審視知是熙之真迹至其藝學之精年愈老而
筆愈壯可謂業隨年進予得覽賞彌月足慰二十餘年渴想
喜成四絕書以還之　東井印項井式
畫前絹上有嘉定錢坫拜觀六篆字後有蘭石先生跋云載
之大兄寶此有年京師友人作畫會曾以此冠辛卯正月十
五日莆田郭尚先拜觀弖識石印
溪山清趣四字無徵卷面有楊沅為戴之有道題簽如此因
仍之　張鶴巢項東井詩跋中似俱定為老年之作亦不知
何據

紙本十開又半每開高八寸五分闊一尺三寸三分襯紙不計開四行〻二三字不等都三十五行題款六行印章累〻宜著秦檜秦熺左史江氏黔甯王子〻孫〻永保之沁南將軍圖書沐璘廷章公餘清玩儀周鑑賞安岐之印書畫鑒定書畫印大名成氏家賢堂珍藏圖書印古林心賞梁清標印皇十一子成親王詒晉齋圖書印等印曾入 御府冊前有五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶首頁有乾隆御覽之寶石渠寶笈乾隆鑒賞三希堂精鑒璽宜子孫五璽末頁有古希天子一璽殆是賞給成親王後遂流落人間頁後有成邸嘉慶十年吳人湯錫榮勒石數小字知曾入石而未見搨本是冊筆法極為縱逸而駿利中無一筆不沈著空靈具見頓挫起伏之妙方知石刻中全以鋒側取勢者不足見米老之真面目也益歎摹勒能具古人之規模不能傳古人之精神非得墨迹何由見古人用筆之妙耶

華胥兜率夢曾游天下江山第一樓冉〻明廷萬靈入道〻溟海六鼇愁指分坱圠方輿露頂矗昭回列緯浮衲子來時多淺

鉢漢星歸未覺經斗雲移怒巽搏千里氣齊剛風御九秋康樂平生追壯觀未知席上極滄洲　多景樓禪師有建樓之意故書無印

昨日元度座上見襄陽米元　所題多景樓詩不獨仰其翰墨尤服造語之工真可目之三　絕崇甯元祺清明前一日劍川何執中謹跋

多景樓第一之勝非第一流人品題不能極其妙米襄陽宋史稱其風神蕭散音吐清暢其書則沈着飛翥為詩尤奇峭荊公嘗摘其句書扇上東坡亦喜譽之見重於當時如此是必書于潤之致爽軒者何太傅目為三絕信非溢美惜昇僧舍駢致淪落後為檜熺父子所藏陸沈悠久天獲其秘永樂辛丑素軒沐公自滇來朝北京得而寶之解囊見示觀其超邁不凡令人痛快真所謂天馬脱銜者於虖忠孝世家物類斯感奇蹟逈氣翕然有歸視昔之隕穫于誤國姦臣之辱萬、霄壤矣不澥蕪陋借識左方南宮有神亦幸其書之遇是

歲季秋之望松雨老人武林平題拜題 [鐫 百泽 平甫 項氏 仲敬]

按册前有二印成郎記云首葉大篆印二上印不可識下印文曰秦瑣婿之子也愚審上一印當是伯和二字蓋瑣之字也惟伯字文反

米元暉雲山得意圖卷 瓶䆊齋舊藏

紙本水墨高七寸三分長四尺八寸五分峯巒起伏雲氣迷濛林木陰翳飛泉清暢是雨後新晴雲歸遙山景狀至今清潤之氣猶撲人眉宇也卷首下角有曝書亭珍藏印題款在尾上角極超脫有家法真跡無疑惟宋跋竊恐亦偽耳

雲山得意圖 米友仁 仁友

米南宮師王洽潑墨法得其用筆而自成一家故能操縱豪放烟雲出沒有尺幅千里之勢嘗見雲山得意圖爲繪林神品此卷亦元暉得意筆具見家學淵源未許門外人學步予得之苕溪陳氏喜而寶之 金華宋濂 宋濂 之印 景濂

米元暉雲山得意卷明宏治間曾爲閣朝英購藏其文定諸公皆有題跋今僅存宋學士跋語餘皆軼去深爲可惜觀希

尾硬接處割裂之迹顯然此必市儈作僞另作贋本欺人當
尚有跋真畫僞之巻流傳世間余幸獲此真跡如探驪得珠
不必更問鱗爪矣　光緒戊寅三月楊慶麟識

米元暉書姑蘇學宮記冊

紙本翦裱二十一開〻六行〻寸行楷筆力超拔全用家法
雖少有漫滅之筆而神完氣足洵名迹也首有二印剪去僅
存英和私印　方氏貞有墨緣堂印蔡世松友石甫審定真
蹟葉隆礼士則〻人鏡堂珍藏印等六印

郡邑置夫子廟於學以歲時釋奠蓋自唐貞觀以來未之或改
我宋有天下因其制而損益之姑蘇當浙右要區規模尤大更
建炎戎馬蕩然無遺雖修學宮於荊榛瓦礫之餘獨殿宇未遑
議也每春秋展禮於齋廬已則置不問殆爲闕典今寶文閣直

學士括蒼梁公来牧之明年實紹興十有一禩也二月上丁修祀既畢乃惕然自咎抱諸生告之曰天子不以汝嘉為不肖俾再守茲土願治民事神皆守之職惟是夫子之祀教化所基尤宜嚴且謹而拜跪薦祭之地庳陋乃爾其何以揭虔妥靈汝嘉也不敢避其責曩嘗去此弥年若有所負尚安罷輭自恕復累後人乎他日或克就緒願與諸君落之於是謀之僚吏搜故府得遺材逾千枚取其羸賞以給其費鳩工庀役各舉其任幾月訖功民不與知像設禮器百用具修至於堂室廊序門牖垣墻皆一新之無復兵火凋殘之象既而公求去甚力士子德公之

賜陰圖挽之者計百出不果仲熊客游之久嘗從公廡下壯其宏偉徘徊不能去退而竊有述焉夫樂因循而重改作最天下大患當承平無事法令備具上下恬嬉注注負才抱埶之流欲有施設亦無因見若艱難多故雖賢智且蕉猶日不暇給儻復一切苟且則浸淫蹐弛無所不至矣自國家兵興之後天下廟學廛廛有之頹圮陋就寡甚者以為迂闊不急之務漫不加省縱有意吾黨猶縮手畏避不敢為盖嘗深鄙之去年夏六月邊陲繹騷朝廷以此邦江淮之衝亟起公琳館以鎮撫之早未久境晏然迺獨以學校為急除舊起廢以飭祀典且修文正范公

安定胡口生二祠以為邦人之勸公之意至到如此可謂知所先矣此役也雖未足以窺公規畫一二然使為師帥率以是為務吾知其有廢皆舉何事不濟哉故叙其實以告來者且系之以詩曰

巍巍夫子道侔天地久而彌光于今奉祀中原雲擾俎豆靡餘旁風上雨似窖厥居兩楹之奠鮮克中禮弗恭弗蠲吾道是恥玩歲愒日孰為經營奐奐斯廟非公莫成神棲孔嚴遂還舊觀峩峩儒冠載路詠歎維昔傳公實修頖宮千載相望蔚其高風猗歟茲舉能使吳重我作此詩以繼魯頌

左迪功郎新差充太平州州學教授鄭仲熊撰

右宣教郎翟耆年篆額

右朝散郎提舉兩浙西路茶鹽公事朱友仁書

紹興十一年歲次辛酉四月己巳朔建

按張擴東窗集載朱元暉轉右朝請郎制云榷鹽之法具有成規惟推行之得人則弊通而無壅以尔風力强濟智慮疏明將命浙西甫屬無怠歲終會課以增羨聞何嘶一官庸示勸賞云云此姑蘇學宮記乃未轉朝請時書也元暉墨迹散見于款識題跋世猶有存者若夫五百年後覩此全文洵非易易照齋司農購而藏之其知所寶重矣 嘉慶庚午十三月

成親王記鈐印一

題簽並錄面上一叅均成邸書

釋巨然溪山蘭若圖軸

絹本水墨高五尺三寸濶一尺六寸層巒疊上高矗雲表樹木陰翳中露樓閣對岸一茅亭面山臨水水邊芳艸縈拼石隙中古藤下垂一望無際荅題溪山蘭若細審樓閣隱約不似蘭若迆其林木蓊欝溪山清潤當是夏日山居閒意也上有乾隆御覽之寶石渠珍笈二璽左邊有珍秘子孫保之二印右角下有安儀周家珍藏印左角有棠村審定印款在右角上二小字

巨然 印二不可辨

李晞古寫少陵詩意画軸

絹本設色高五尺三寸濶二尺八寸山色平遠蘆荻青葱老松兩株中雜以丹楓數樹一叟乘舟背坐風致蕭洒一童把櫓一童捧盤一童滌器舟中置菊花一盆盤檯風爐數事飛雁一行自天而下背坐者四首仰視把櫓童子又手作指示狀情景極爲逼真定是寫少陵石出倒聽楓葉下櫓搖背指菊花開二句詩意也左角下有數小印不可辨款在左邊松

幹上四小隸書

睎古李唐 印不辨

此軸余甲午春按試陳州道出太康于行館中見之時太令爲常州秦子庚學灝甲辰世誼也審非贋迹与子庚談次及之嘉其珍惜子庚遂以見畀絹色塵污精采已損乙未南歸重付裝池精神煥發蓋絹身尚無多剥落也

劉松年仙山樓閣圖卷 瓶茶齋舊藏

絹本設色工細高九寸長四尺三寸五分雲峯縹緲樓閣參差樹影波光點綴入妙其界畫之工細布置之精密筆墨之空靈氣韵之清潤自非淺人所及不然工筆之畫最易板俗此卷秀雅絶倫宜在畫院中獨名垂不朽也前有原博子京父印項墨林秘笈之印玉峰顧氏善夫收藏等六印後有墨林孟舉等四印款字極小在卷尾劉字尚存大半

劉松年製

巨靈擘洪濤丹巖千丈裂嵒硯雲骨碎玄北幽相扱日月石
谽谺崖光熠熠波濤湧洞門周闢如石筍冰雪散朱明乳
實四時溜崢嶸倚天闢鬼怪疑龍蟄雲房夜不扃風穴鶴頻
入峭額馮夷宮函式仙人笈金經久磨滅石室閒餘級神仙
不紀年安期誰可挹且作逍遙游蒼茫真獨立　石銳以明
題
九里窗南曉色晴銅峯挺出步蒼冥蘢葱萬木浮嵐象突兀
羣山拱墜形雨濯芙蓉添黝翠雲開圖畫見丹青東風簾幙
層樓上相對何妨倒玉瓶　三橋文彭題于悟言室小隸
杰閣巍巍枕石城高飛物外覺孤清眼前萬里滄溟闊天際
蛩聲鷗鳥鳴玄裊有時呈貝闕扁舟無處覓徐生神仙落落
應難遇留得仙居二字名　嘉靖戊申秋七月三日得觀于
檇李項氏天籟閣子京語余曰此前歲從吳门王氏獲見之
因出重貲況令兒壽承同往購之誠生平鑒賞之冠復索余
題一律以紀勝玩云尓　茂苑文嘉休承并識
琅琊王世貞觀
余初得此卷見其神韵古雅界畫之工幾于細入秋毫疑非
宋以後畫家所能玩索再三偶于卷尾脫粘處得劉字偏旁

其下雖僅存筆雖審度體勢決為松年兩字無疑不覺狂喜以項子京收藏之富所見宋元名蹟不如凡幾而猶推此卷為生平鑒賞之冠余今以無意得之誠爲厚幸光緒丁丑九月重付裝池并識于後　振甫楊慶麟

劉松年十八學士登瀛洲圖卷

絹本工筆設色高八寸六分長一丈三尺一寸棟宇闌檻臺榭軒敞布景設色各擅其勝按庚子消夏記唐閻立本有十八學士圖于志甯贊沈存中跋舊稱三絕此殆仿爲之而所云許敬宗作回首惜抵狀蘇世長頭禿無髮臃偏七癒如星極爲醜陋此則無微蓋以意爲之未必有本然十八人中或彈棊或撫琴或作書觀書或酌酒啜茗且池荷競放梧竹清幽想見炎夏風涼聯袂登仙之樂固不必刻擬前人也首角下有句吳顧仲氏玄賞監定之子孫永保三印款在卷尾

翰林畫院賜金帶劉松年製　松年

十八學士瀛洲仙文采照世皆貂蟬廟堂論道諮胄膝作蕃閑閑神完天然々房与杜對畫光黝翻推變實永與健筆鐵

可穿褚公姚公才湧泉早以儒術窮應錫二蘇二薛何挺特
王門獻徇相後先主簿倉曹亦英俊天策從事尤超然太學
先生漫美壓恭軍謀度冰雪妍宋州戶曹家清簡一時風雅
同高騫朝談黃石略算校白雲篇所思在經濟末藝萬之傳
方今化雨清八埏西堂進請羅摩賢捜才直欲盡巖穴拔擢
遠邁自觀前畫跡如有意摹寫精丹鉛卻令千載後名高日
月縣文夫宏達當如此誰能擬疑同青鐘我應河清海晏三
千年聖人端拱潤文淵還期比屋可封俗淳古不獨圖像詩
淩烟　太常少卿兼經筵侍書廣平程南雲題

十八儒白侍太宗雲龍風虎聚英雄天顏有喜洽恩共公館
無私樂事同玉局晚聯鵷序滿金蓮夜散鳳樓空當時圖像
淩烟閣房杜勳名列上公　東海徐有貞題于堅白堂中

右唐十八學士登瀛圖為南宋畫院劉松年真跡模其生意
究其工巧金貂玄纓飄飄逾逸佳樂流滚馳騁芳塵躍騎盈
吟賞奏響泉權奕局勝揖思嚴群默染岑鑒博雅彝鼎陳承
巖壑憑高縱目接談之向背主從之威儀森然閒紀律究君
履斯境無不曲盡其妙展玩時令人風生兩腋松年不得顓
中三昧何能入此之神奧也哉　乾隆吳寬識

張擇端武夷山圖卷 瀫麓齋舊藏

絹本工筆青綠高九寸一分長五尺九寸峯巒勾勒圓渾林木點綴工細是宋人青綠本色無題識前後有松雪齋一印揭傒斯印只存傒斯二字餘皆不甚知名款在卷尾四小字

張擇端製 印一不辨

攷擇端南宋初人工畫有清明上河圖人爭摹仿之此卷外另題為武夷山圖未知所本設色濃重絹色蒼厚當非贋品特少題跋相證耳

趙千里觀潮圖卷

絹本工筆青綠高八寸五分長三尺七寸四分花柳掩映樓閣參差數舟乘風逆潮而上極海闊天空之勢坡坨清曠遠山分明是春三天朗氣清時候觀潮者倚杖道邊同輩四五人更有野老童稚相隨意甚得也前後有項墨林父秘笈之

印神遊心賞等三印絹素麁厚与張擇端武夷山圖卷同款
在卷尾小隸書

千里伯駒　野

二月新蒲判碧華春潮洶湧映紅霞夕陽偏有供詩料忽送
青山落釣槎　右趙千里觀潮圖精妙莫及神采煥發當爲
生平傑作藏者珍之　吳郡宋克仲溫宋克之印
宗室趙伯駒畫得六法之妙吳道子王維嘗無忝矣李嗣
真云爲昭道後身信不誣矣此卷觀潮圖更爲神妙不可不
寶　杜館識
涵峯子王守借閱于石湖草堂之東軒涵峯山人
高陽許初元復氏觀款書許初

錢舜舉山居圖卷

紙本設色高七寸八分長三尺二寸六分鈎勒省屬設色古
雅石根皆塗以金樹色渲染雖無濃淡之分殊饒古致雲以
粉數沙以拳畫殆猶是唐人遺法後來惟六如居士能仿之
它不多見也有怡親王寶曾存定邸行有恒堂暨希世有印

章隔水綫上有定邸清賞鈐鄰審定小印卷尾有儀周鑑賞
程正揆定王印信行有恒堂審定真跡明善堂珍藏書印記
共十一印高士奇印剩半方隔水綫上有北海孫氏珍藏書
畫印暨跋上共十三印又俭庵墨印款在卷首上角

山居圖 無印章

江上嵐光滴翠微江波浩渺蕩晴暉石林霜老丹楓樹茆屋
雲深白板扉鏡裏一天飛鳥盡槎頭三尺釣魚歸展圖無限
滄洲興愧我黃塵未拂衣 紀儀 [illegible]
桃源起新徵芝巖㸃科稅剩水殘山無寸遺白雲夢斷歸來
地晴窗忽見古畫圖眼中突兀開仙都玄圃滄洲宛相似不
知塵世皆泥塗天容峯高脏金碧海霞掩映成五色茅堂潑
開白板扉漁磯陰護青苔石江天鏡潤波不驚野樹錦列秋
無聲扁舟載客向何去日暮還尋漚鷺盟如此高情復誰有
烟雲空落丹青手卷圖三歎意茫然淒風颯颯生林藪 紀
堂
半生日有巖棲志垂老空思卧一邱頻就山僧談雁蕩幾曾
身到大龍湫 退耕崖谷擬幽探歸溪林壑未結庵寒澗晴

和霜旦肅青黃仍在畫中看　余藏舜舉山居圖六年每思
題句其後康熙甲戌七月初五日竟夕雨聲滿長無寐曉起
天氣變涼偶閱此圖感山居之志未遂因賦二詩時在松西
簡靜齋此卷與秋江待渡圖稱雙絕　江邨竹窗高士奇
後跋三接皆有高竹窗鈐縫印
聖世溥深仁農田不加税半生清夢醒黃梁歸來猶有躬耕 杜[illegible]劉
地於眼雲山入畫圖蓬萊回首辭皇都但將衡茅容栖隱何
姑軒冕等泥塗雪溪遺迹珍拱璧一卷丹青換古色齟齬不
欲附吳興畜成宜卧南山石於今時有鯨波驚滿庭肅殺閒
秋散頭入空山侶松柏歲寒与結冰霜盟三復斯圖歎無有
轉旋況待經綸手我慙鈍短負明時山林藉作逋逃藪　予
於光緒辛卯得此卷擬題一詩于後校士中州倉卒未果乙
未歸虞奉母課子頗有山居之樂因次紀公均題此時在戊
戌仲夏息庵附識
按卷載江邨消夏錄後跋無閱又見庚子銷夏記
孜舜舉宗景定間鄉貢士與子昂並在吳興八俊中自子昂
被薦登朝諸公皆相附取達官舜舉獨齟齬不合流連詩畫
以終其身蓋猶宋之遺老焉畫使多入之于元予謂當置之

宋元名人書詩札卷瓶花齋舊藏

第一段宋徽宗書絶句二十字紙高九寸四分濶一尺三寸三分中鈐御書方印右角上乾卦圓印左角上宣和長印有項子京家珍藏等印盧氏伯材吳氏荷屋平生真賞二印筆勢連縣似仿李太白書

南浦隨花去迴舟路已迷暗香無覓處日落畫橋西

第二段句曲外史書紙高七寸八分濶五寸三分右角上有子京胡盧印左角上有大和印下有子京所藏等印四吳荷屋印一繹詩意疑是題畫之作

誰畫荆南精舍圖烟霏嵐翠墨模糊林間野鹿時相逐洞口山猿不受呼尚有流泉悲夜雨已迷幽徑入寒蕪癡人莫彈西飛

鶴雲外仙君恐姓蘇　雨 無印

第三段峒書札紙高八寸七分濶一尺八分右上角有玩易齋印左上角有寄傲長圓印下有子京印五宏文之印錢氏書堂印二黄琳美之休伯印二李君實鑒定印一吳荷屋印一楷書筆意少弱而有古趣

峒悚息再拜啓伏審使旆按行屬邑冒涉勞神已承歸府百休来舍慰浣〻〻下諭鶴山今秋峒嘗陪陸聖微往觀其局務酒課甚辦諸事悉如漕臺指麾矣道途遼遠豈宜煩動崇重耶然不得躬奉清威以丐餘教此為鄙悵耳峒及瓜之替止有四箇餘月不才獲免瘝責皆出自恩庇舉族知幸〻〻交代猶未有書天請好聞在許田端明侍下旦夕當馳書少通禮意□謾恐

第四段周公董書紙高七寸八分濶五寸左角上有清宴堂印下有項墨林等三印

東風三月燕差池溪上論文故舊稀蝴蝶拍花紅雨亂杜鵑啼樹綠陰肥抠衣坐石歌棠棣拄杖看山賦式微忽懷閩嶠耕釣叟故鄉何處一來歸　六月望日書于擁翠堂　宻印無印

第五段楊鈇留書紙高八寸六分濶一尺四寸七分右角上有內殿秘書之印左角上有至寶印前後項墨林印三李西涯印二李君實印二吳荷屋印一

天香引一首敬上橘隱仙翁之壽門客楊維禎稽顙再拜　西樓宿雨初晴星照長庚人在蓬瀛橘裏乾坤山中宰相天上聲名清露飲蓮華玉井紫雲歌象板銀箏難弟難兄合璧連城佳

增佳翁玉潤冰清　廉夫 鐵笛道人

第六段升書札帋高八寸二分潤六寸八分左角上有殘蝠長方印下有項墨林印五黃琳美之印二吳荷屋印一行書筆力凝重有顏米遺意

升再拜手教兼蒙頒惠鶩酒自以久疎問訊日負悚愧捧領尤增汗顏感刻々悉留面賦以紓下悃　升再拜

第七段松雪書札紙高七寸八分濶一尺四寸四分左角上有天籟閣印下有項墨林印六錢氏書堂印一葦間書屋印一吳荷屋印一又一小印印不可識艸書

孟頫頓首晉之足下數日來心腹之疾大作作惡殊甚令親至得所惠書知安善為慰不可言付至西洋布及才惠法物一々

拜領感激無喻負印冀用情昨仲美以爲必不可得望以下意
祝仲美委曲成就爲佳沈提領處緩㸃望催促令親帶来紙素
縁情結不佳不能盡如来戒千萬勿訝人還草〻具荅餘唯珍
愛不宣　十一日孟頫再拜 趙氏子印
第八段王若水書札紙高八寸七分濶㸃寸九分左角上有
賜書堂印右角上有寄傲印並下墨林山人印六又吳荷屋
印一
若水嘗説黄　方開爐得五十粒并紫金丹一百粒建茗二十
斤分茶盞一隻茶盞一桶文籍七種各一部川附三十枚川墨
四笏謾注不以其微浼而辱收留之至幸甘睞皇恐　若水再

拜覆

第九段覯書札紙高八寸二分濶六寸九分有項子京印五李西涯印二太原王氏珍藏印一吳荷屋印一

覯啓楓橋窜堵在望中念欲重詣久不克被誨存喜聆清適舟車北來道俗之譽藹然信名下無虛士也不宣覯啓上温老

第十段黃文獻書帋高八寸七分濶一尺一寸三分左角上有退密印暨下墨林生共六印吳荷屋一印李君實二印

腴晦齋銘　黃溍撰　王君仲致以腴晦名其齋盖有取乎考亭朱子字元晦之祝辭云尔夫所謂人晦于身神明内腴者滇而通也今乃援其辭而左之者通而復也仲致來徵銘則爲之銘曰　維皇播物終始一誠屈信相推迺色迺形有出于幽以

豐而亨有入斯息明夷之貞而通而復与時偕行展也王君斂其華英退藏於容以觀其生與造物者游神之廷曰予庶幾天之性情我曷相之式彰茲銘

右宋元諸賢尺牘書法疎秀縱逸軼轢犇放若仙人驂鸞術士馭席開卷展玩風雨虹霓蕭瑟天墖令人飄飄有凌雲之思髣髴漢武讀子虛詩也　宏治甲辰冬日洛學長洲沈周

昔人評玉局翁書上下五百年縱橫一萬里舉無其匹誠然而尤妙于尺一之牘蓋信手裁荅天真爛然無拘攣牽掣之態承蜩弄丸其技神矣乙酉臘月六日過補庵出眎宋元名賢共十帖皆神采之筆高者可方顏平原事生下亦不亞楊凝式林藻遺法補庵其寶之哉　茂苑文嘉

跋之前後亦有項子京七印

宋元名人書冊　瓶花齋舊藏

第一二開東坡書札四頁頁高七寸二分濶二寸九分字三行行楷前有陽明山人名世元老二印震澤惟志二半印末有夢歐堂記一印極佳又傳雲陳氏彥廉等三印

軾將渡海宿澄邁承令子見訪知從者未歸又云恐已到桂府若果尔庶幾得於海康相遇不尔則未知後會之期也區區無他禱惟晚景宜倍万自愛耳悤悤留此帋令子處更不重封示罪罪

軾頓首　夢得□□閣下

第三四開三頁東坡尺牘近刻錄

第五開至十二開山谷大行書十五頁前八頁高八寸一分濶五寸一分書七絕二五絕一後七頁高六寸九分濶三寸九分書七律二第八頁上有吳世元胜濟之二印筆法遒勁以書七絕二首為最佳臨摹山谷惟石田逼真此三段非石田所及自可信為真迹也

九陌黃塵烏帽底五湖春水白鷗前扁舟不為鱸魚去收取聲名四十年　鼂社湖中有明月淮南艸木借光輝故應剖蚌登王室不若行沙弄夕霏　山谷道人

沼溪踏沙行水綠霞紅處仙犬忽驚人吠入桃花去　山谷老人筆　山谷竹人

句吳亭東千里秋放歌曾作昔年游青苔寺裡無烏跡綠水橋邊多酒樓大抵南朝皆曠達可憐東晉最風流月明更想桓伊在一篴聞吹出塞愁　謝朓詩中佳麗地夫差傳裏水犀營城高鐵瓮橫强弩柳暗朱樓多夢雲畫角愛飄江北去釣歌長向

月中聞揚州壓土試回首不惜千金借與君　山谷老人黃庭

堅書　山谷　安定　衛人　家寶

第十三開山谷履近勿錄

第十四五開元人奉勅題圖四頁涵金箋小楷書頁高八寸

闊三寸四分許筆法挺秀有歐褚遺意首有御書之寶一印

墨林生小印末角有泰蕙田一小印

至大三年冬伏蒙皇上朝興聖宮上皇太后尊號曰儀天興聖

慈仁昭懿壽元皇太后大赦天下慶溢宮庭歡騰海溢是日宴

臣等於五花殿中寵錫鈔帛臣等捧觴稱賀隨蒙皇太后手示

臣等以臣王振鵬所進歷代聖母賢妃圖十冊臣等恭閱一過

還至御前復蒙命臣等登記名氏於圖首以彰一時君臣相得

之盛臣等竊惟皇太后德邁前人望隆往哲覩圖思鑒借古繩
今此振鵬殷殷之素悃用供設玩並姬圖而媲美敬擬箴銘嗣
虞繪以垂休臣等無任欣賀之至 臣阿沙不花 臣塔思不
花 臣李益 臣三寶奴 臣脫虎脫 臣李邦甯
讀此題知畫院丹青中寓規諫在元時猶存古意
第十六七開楷倣斯書宮詞四頁小楷界烏絲頁高七寸三
分闊四寸九分二頁下角有朱經小印三頁右角下有蕙田
印小印楷法員潤有曹娥碑筆意
題九成宮 紅樓翠閣鎖重重為想君王愁正濃若問年來宮
女面難將顏色比芙蓉 杏衫飛燕惹春烟獨進宮中捲碧簾
一任東風生曉夢更無餘力貼花鈿 風動珠簾日影移薄施

鉛粉畫蛾眉巧妝時望君王過照鏡還嫌掠鬢遲　昭陽雲散

雨飛來花葉青葱叢舊臺獨有一枝沾不到至今纖蕊未曾開

內院花殘一片紅牙牀獨起怨東風愁長細訴窗前月憶得

君恩在夢中　輕折新紅取次行夕陽西落晚霞明空階無復

來春輦碧草于今隨意生　內中傳喚採紅蓮宮女隨行泛畫

船採得並頭花一朵先教進與至尊前　揭傒斯書　揭傒斯印

題阿房宮　淑景芳菲轉作塵珠簾月冷倍傷神曉來不敢開

簾看只恐春花暗笑人　淡掃蛾眉新樣妝春來輕試薄羅裳

庭前惱殺雙蝴蝶不肯翻飛近御床　風景清明又一年銀燈

火樹月初圓宮中天子開簾看鬧沸笙歌入琖筵　梨花零落
夜香殘風捲珠簾入夢寒忽見宮庭飛月色猶疑身倚玉欄杆
冷月移花上畫屏抱琴無語過中庭含情彈到求凰曲願得
君王試一聽　一春多病却添愁輕放珠簾下玉鈎夜靜身閒
無別事內中約伴按梁州　翰林學士揭傒斯書兼試鳳尾硯

傒斯印　揭傒

第十八至二十二開脫〻本見跋畫行草大字十負〻三行
高七寸七分潤四寸九分是卷後題跋剪割者

魏人時苗素以廉介著聞嘗為壽春令以牝牛拽車至縣蓋無
僕妾之類愛民如己子疴瘝若己致故民無不懷恩佩澤後去

縣亦無它有民送者擁道悲泣號啼若孩提之遠父母也苗思吾於斯民數年未嘗少有擾害之患民豈不知惟此一犢乃長於斯邑者也欲遺於民民皆不受觀此亦可以見其所行之槩矣此圖甚可為有官者之戒豈玩好而已哉 脫脫木兒跋

此冊為趙彥徵所集精妙絕倫無以復加者矣第彥徵集之甚勞而余得之甚逸其欣慰當何如哉 宋楚識

此冊連跋廿三開書者五人除蘇黃二種決為偽品餘尚有未愜意處惟宋元書家真迹傳世已少生平亦未多覯雅不欲以輕收貽譏後人然取擇過嚴亦恐重誣古人錄此以俟精于鑒賞者定之觀宋元畫亦存此意

宋元繪林集勝冊 秋麓全舊藏

第一開山水淺設色絹本紈扇式高八寸六分濶九寸叢竹瀟洒古木槎枒矮屋兩椽遠山迢遞畫筆在倪黃之間樹下

坡陀間有二米遺意無款識有項墨林印二又延之心賞印

第二開山水青綠絹本高九寸濶八寸七分蠹蝕頗多危峰遠峙老樹奇横隔岸水樹臨波一人橋頭緩步淪漣滿目風景宜人工細類劉松年得意之作無款識右角下有華字圓印又綴仁二字聯珠印

第三開山水水墨絹本高九寸濶六寸三分石壁聳立樹木横斜瀑布消聲清溪冷淡是寒冬景象也筆意雅近雲西老人無款識印章

第四開山水淡設色絹本高八寸三分濶七寸五分皴點細密邱壑清奇山城闕處古剎孤聳老樹廻抱境地極為幽僻范中立之流亞也無款識有項墨林一印

第五開山水水墨絹本高七寸四分濶六寸九分絹身少有霉裂峯巒清潤烟樹迷茫溪水虛澄遠山微露是雨中景狀畫法在仲圭房山之間無款識有項墨林一印

第六開山水淡設色絹本高八寸二分濶七寸五分林巒秀聳雲棧危撑一人帶笠策騎一人肩擔後隨城闕參差邐列雲表流泉廻繞直瀉前溪雖絹素晦暗稍乏精采而情景皆可細揣也左角有威懋二小楷又子京一印

第七開山水淺設色絹本高七寸四分濶七寸六分岡巒起伏百道流泉兩坡老樹直幹參天一人在樹根獨坐兩重捧衹自竹邊來橋下亂石激水畫成飛瀑山色泉聲別有一番勝槩畫筆与前子昭一頁相似無款識有項墨林印

第八開山水水墨中略施淺絳絹本高七寸九分濶六寸八分樹色葱鬱雲氣迷離危閣高撐遠山競出房山詩意筆也無款識印章

第九開山水青綠工細絹本高七寸五分濶六寸竹樹深秀岩岫玲瓏山腰樓閣數層二人相對清話一樵者自極頂危棧肩柴而下坡上二人綠陰間眺舟中二人打槳歸來時則落日半輪遠銜山外風帆迅駛溪水澄鮮非千里不能具此精妙雖略有剝蝕完好處猶精彩奪目無款識印章

第十開山水青綠工細絹本高七寸三分闊六寸峯巒危峭溪水空明隔岸依山一村落屋宇鱗次山峯缺處現一古刹洲中島嶼高松排列下結茅亭三人趺坐石上有小舟盪槳而來近岸柳陰下一畫舫二人對坐其中一童玩弄舟子作勢為撐篙離岸狀當是首夏清和溪山明媚将蕩漾于橋紅波綠之間也与前幅同一筆墨無款識印章

第十一開山水青綠絹本高六寸二分闊九寸三分層巒重疊丹楓翠柏排列高下中露山徑一條一人扶笻直登絕頂山麓草堂唐宋竹扉洞開境之幽曠殆無逾此畫筆点雄厚無委瑣態元人高手也無款識印章

第十二開山水淺設色絹本高六寸三分闊八寸六分樹幹蒹雜木葉盡脫松杉數株青翠可愛岩石洞穿而平坡綠草縈帶有情是寫山深秋候也無款識印章

第十三開山水設色絹本高八寸濶八寸三分古樹杈枒青藤蔓生其上樹下巨石旁一茅亭翠竹數竿高出簷際溪山幽靜寂無一人畫意極為高曠無款識印章

第十四開山水設色絹本高八寸二分濶七寸九分遠山平遠林屋分布溪田野給錯雜其間一棹扁舟清波萬頃極目天際檣影橋梁隱隱可數圖畫中極清曠極平淡之一境無款識印章

第十五開山水青綠絹本高五寸八分闊一尺一分危樓高聳竹樹凝寒岩木凋零微雪散布一人獨坐樓頭邃扉靜掩隔岸山腳危檣排列展玩數回如值風雪寒江瞻眺于層樓極高處也畫法点類千里無款識印章

第十六開鬥茶圖絹本高八寸六分濶贏一分兩人各肩一擔々中風爐椀盞無一不具二叟容皃清奇衣折古雅更有傘笠銚厨色々入細款在左角上隷書二行余尚藏有六如居士一幅蓋仿此也

鬬茶圖　宣和二年春大梁蘇漢臣寫 [印] 蘇氏 漢臣

第十七開寫生設色絹本高一尺一寸闊八寸五分蒼葭數莖間以紅蓼葉莖皆用復鈎有二蟹爬沙水際筆意秀逸生動宋人寫生本色無款識印章

第十八開花果設色絹本高六寸七分闊八寸二分銅鉢一置枇杷數枝白磁瓶一供蘭花二朵筆極秀雅惟絣側露藍帶結鉢後橫挖二筆染以淺赭未解何物無款識印章

第十九開草蟲設色絹本高七寸八分濶六寸九分細草蒙茸纖花掩映一草蟲俯據其上大小兩蝶黑白相間翩反而下皆栩々欲活無款印

第二十開草蟲設色絹本高七寸九分濶六寸九分草色青葱花葉滋潤一蝶飄然而下作採花狀一黃蝶側翅斜掠互相照應筆々如生無款印

第廿一開翎毛設色絹本高七寸九分闊六寸九分寫菊黃白二種俯仰向背靈活有致三雉雞共覗一蜂一白色者作欲啄不敢狀迫之如聞其聲無款印

第廿二開翎毛設色絹本高七寸九分闊六寸九分小草鋪地青翠欲生復鶉棲伏其上意甚適也花菜靈活結實纍纍當即所謂沒骨畫法無款印　以上四幅筆意相近知必同出一手

第廿三開山水設色絹本高一尺一寸七分闊七寸二分崇山兩面中界流泉巖下平坡茅亭高峙一人獨坐其上觀瀑樹蔭交加紅綠相間雁是九秋天氣無款一印不可辨

第廿四開山水青綠絹本高八寸一分闊七寸八分織素剝落色絕抒微峯巒僅存鉤勒車馬屋舍與郭河陽溪山清趣長卷相似書雖古厚不免駿骨之歎無款印

第廿五開草蟲絹本高六寸八分闊七寸六分絹素浥爛完好處花菜猶見工緻一蜂飛下靈活如生無款印

第廿六開草蟲絹本高七寸四分闊七寸二分花草精神蟲飛活脫一蜻蜓米色鼓翼而來俱極精妙無款印

第廿七開草蟲絹本高七寸五分闊七寸八分小草已秀微

菊爭華草蟲趯、蜻蜓直下秋色撩人可於筆墨外會之無款印絹亦剝落數處

第廿八開草蟲絹本高七寸五分濶七寸三分秋花競放羣蜂亂飛惜霜葉花青著色過重絹身潑漶已無精采無款印

第廿九開艸蟲絹本高七寸五分濶七寸七分蝴蝶撲花翩、可愛只葉莖分明花已褪色無款印以上五幅尺寸少有不同實出一手蓋皆畫院中所為

第三十開翎毛紙本高六寸六分闊贏一分枝幹橫斜羣雀栖息其上擇羽梳翎並皆生動有盧牛之印啟東二印筆墨寫意疑是明人所作

第卅一開紙本紈扇式高六寸濶七寸畫兩大蝴蝶一向一背昇翅飛舞筆意奇闊大有飛帛之意無款印

第卅二開灑金箋高一尺一寸九分闊八寸九分兩漁舟並泊石壁之下一翁仰卧船頭竿絲斜插一舟中童子背坐似滌器之狀秋荻蕭瑟岩樹倒垂筆意蒼老疑非宋元人手筆

附

第卅三開山水設色綃本高九寸三分闊七寸六分峯巒渾厚林木華滋雲氣溟濛山房幽靜一人據案默坐凌虛洞閣

墻角雜花滿樹山麓樓閣高出林表筆墨渾潤氣韻尤佳有瑯琊王氏世寶衡山廷韓氏三印在右下角款左角二小字

董源款下又有朱雲閣圖書記一印北苑真迹世所罕覯見名家仿本大抵沉雄古逸印璽渾成此幀實爲近之

第卅四開山水設色絹本高九寸四分濶七寸七分峭壁千仞水榭數椽綠柳楊風紅蓮貼水一扁舟坐兩叟蕩漾于綠波菡萏之間峯勢奇橫陂塘清澈燕營郵大年之勝款在右小隸四字

晞古李唐　唐晞古

第卅五開人物絹本高九寸五分濶六寸九分碧梧一株南植丹桂一美人坐石邊撫案作書芳草鋪茵纖花著色畫筆獨見工細款在左角三楷字

陳居中　居中

第卅六開花卉絹本高九寸四分闊七寸九分湛鈞脩竹四竿老梅一枝橫斜其下畫意極爲古逸款在下方

皇慶二年蚤春旻碩學士招飲於書館維時殘雪初晴窗閑梅竹掩映醉餘索畫漫作此以遺之　霅溪老人錢選并識　錢選

舜舉

第卅七開花卉絹本高九寸四分闊七寸花艸妍麗飛蟲靈活一石皴法筆力微弱確是女史之筆款在右角

天水管姬道中製　仲姬

第卅八開人物絹本高九寸六分濶八寸二分月宮洞居一美人當戶理妝院落山石玲瓏脩竹三竿松梅互映一侍者捧槃緩步湘簾捲處露出挂幅上畫山水筆意絕佀倪迂眞畫中画也款在右小隸八字

仇英摹龍眠居士筆　十洲

宋金元明名人畫冊

第一閒設色絹本高八寸四分闊八寸六分園亭綺麗水木清華巖石玲瓏橋闌映帶垣外一塔孤懸高出雲表樓臺隱約花柳迷離令人有貝闕珠宫之想無款印

第二閒山水設色絹本高六寸八分闊八寸九分岡巒圍渾坡陀高峻山後瀑布直瀉匯至山根亂石處傳蓄瀠洄而堂榭適當其上二人對坐虛窗聽泉清話兩面青松紅葉掩映岩前樹外山坡架木成道往來車馬行于其閒亦山居勝境也無款有晋府圖書之印

第三閒山水青綠絹本高七寸六分闊六寸五分樓閣玲瓏巖崖峭峻一篙波綠萬點荷青略彴橋横扶疏樹繞且紅牆一帶露出殿角參差翠壁千尋繚以周廊曲折直是仙境非復人間款在左角下

千里伯駒

第四閒設色絹本高九寸三分闊六寸一分堂室宏麗院落清幽老樹壁㩦脩竹樹後兩人對弈坐斎脩然忘世畫境極高無款印

第五閒設色絹本高七寸五分闊九寸九分一坡平曠遠封

蕭疏一馬寢訛其上形狀極為駿屬左角上書

大金明昌御筆賜翰林承旨王兢 上鈐 明昌之寶

第六開翎毛設色絹本高七寸一分濶六寸二分一葉殘荷數莖紅蓼一翠鳥展翅飛來水草葉以淺鈎已作蒼黃之色

款在右角

雪川錢選製

第七開山水設色絹本高五寸八分濶六寸八分兩坡梅樹萬株一閣矗立其上長廊隱約天氣陰濃有晚來欲雪之意

款在左角上小隸二行

至正辛卯冬月天游生陸廣 廣 天游生

第八開山水設色絹本高七寸二分濶九寸一分山滿雲聯樹幹丹黃山樓高低溪橋略彴或扶笻渡水或策蹇尋幽華

墨蘭戴文進藍田未一派款在左角上二行

洪武十二年春王月二旬盛懋

第九開人物設色絹本高八寸一分濶五寸五分芭蕉兩本湖石一拳一美人攜扇拈花逍遥迴顧極清閒之致款在左角下

實父仇英製

第十開花卉設色紙本高六寸三分濶六寸五分秋海棠一枝著色古豔野菊數朵隱見于莖葉之間與萬卉爭妍卷用筆正同無款左角下二印曰陸氏林平曰包山子右角上有清溪談景先珎藏書畫記

汝南周之冕

第十一開花卉灑金箋高七寸三分濶五寸九分花草清幽襯石寫意一蝶弄風栩栩而來款五字右角上曰周氏航鄉

第十二開花鳥絹本高五寸二分濶六寸一分白碧桃一枝斜橫一鳥息其上柯葉精細翎羽蒙茸工筆寫生斷推此種以其刻意描摹絕無板滯之迹生香活色浮動帋上真絕筆也款在右角下左角下有錢謙益一小印

如是女史柳是作于絳雲樓 字如是

書畫卷冊四種兼宋元明推其以類相從悉以附之宋末從其朔也

按此冊第一二四開原有款皆為人洗去其伯駒舜舉子昭十洲四開雖有款而印皆不耕蓋宋人畫幀無款者多後人必求其人以實之轉致畫蛇添足或係元明人仿作亦竟託其名經賞鑒家竄破去之以存其真回畫皆古雅可玩仍附宋末覽者審之

澄蘭室古緣萃錄卷二

古虞 邵松年 輯

元

趙松雪四體千文卷

紙本高六寸六分長二丈八尺五分都四百八行行正文每行十字篆隸真草間書款一堂曾摹刻之卷藏項氏天籟閣前後印識纍纍 國朝為張晴嵐藏不知何時歸于商邱陳氏咸邱復与陳氏易潯後贈吳煦齋相國此流傳之有徵者卷端項墨林張氏等九印鈐縫四印隔水綫上十九印鈐縫五印紙首十五印上角趙字圓印不計凡九截每接鈐縫四印大雅鷗波二印則松雪自鈐也卷後有項子京咸邱印十一鈐縫印四隔水綫上印十一鈐縫印五後跋印廿一鈐縫印三不具錄後款

延祐六年十一月廿三日為録事焦彥實書于松雪齋　子昂

趙氏子昂　松雪齋　天水郡圖書

右文敏趙公四體書千文惜不見司馬子微五體書道德經

敏此何如也近代是書為宜　張雨記　句曲外史　張天雨印

文敏真草篆隸平日未嘗多寫觀此卷必為焦僕好事而書

惜其九原不復作矣　唐桂敬題　唐氏子敬

此卷商邱陳氏所藏余以董文敏楷書千字文樂志論易得

之蓋四體成於一日在松雪園是極率意之作然日能萬字

蓋可徵信　成親王　詒晉齋印

明嘉靖四十一年冬十有二月購于上海顧研山處　元趙

松雪書四體千文帖　墨林項元汴珍秘　原價捌拾兩

悅

詒晉齋時有書画之惠此其一也　吳和私印

此卷希墨精潔流傳有緒自是松雪墨跡中一大觀成邸跋

謂其四體成于一日為松雪率意之作自題下款十一月廿

三日而言然古人書日或即以書畢之日係之未必竟一日

書也松雪此書誠有率意之筆而前後運墨不同固由所有精麤亦疑非竟一日書也

趙松雪書右軍四則卷

紙本高六寸九分長三尺三寸三分凡四段三十六行行草書右軍事蹟四則筆意全法右軍運墨極見濃厚松雪行艸中傑作也印首上大雅印下墨妙聯珠印前有蕉林書屋梁清標句曲外史印後有梁清寫印玄覽齋藏三印鈐縫暨隔水綾上又五印

羲之書始未有奇殊不勝庾翼郗愔迨其末年乃造其極嘗以章艸答庾亮亮以示翼翼歎服因與羲之書云吾昔有伯英章草書十紙過江亡失常痛妙迹永絕忽見足下答家兄書煥若神明頓還舊觀 趙氏子印

羲之罷會稽住蕺山下一老嫗捉十許六角竹扇出市王問一枚幾錢云直二十許右軍取筆書扇爲五字嫗大悵惋云舉家朝餐唯仰於此何乃書壞王云但言王右軍書字索一百入市市人競市去姥復以十數扇來請書王笑不答 趙氏子卬

羲之嘗自書表與穆帝帝使張翼寫効一毫不異題後荅之羲之初不覺更詳看乃歎曰小人幾欲亂真 松雪齋

羲之性好鵝山陰有一道士養好鵝十餘王清旦乘小船故往意大願樂乃告求市易道士不與百方譬說不能淂道士乃言性好道久欲寫河上公老子縑素早辦而無人能書府君若能

自屈書道德經各兩章便合羣奉之羲之便註半日為寫畢籠

鵝而歸　子昂書　天水郡圖書

右四則語見論書表使虞侍郎見趙魏公此蹟當復作何語

耶　句曲張雨觀　句曲外史

至元後四年閏八月十又五日觀于玄文館甫里陸繼善

趙榮祿書氣骨精神奄出宋人之右但沈着不及唐人耳今

觀書右軍四事風流不愧古人歲戊申十月十七日觀于張

元度之環綠軒　倪瓚

文敏公平生學書以羲獻為師故喜書其事其風度蓋亦類

之也宏治癸丑七月十六日雨中在芸秀堂記　吳寬　原博

隆慶庚午五月二日過太傅葉庵公獲觀文敏手筆五帙其

最得右軍家法者是十七帖臨本此本遒逸縱叢亦本于王

而倪迂乃屈之為宋人豈真迂耶借為之理　吳郡周天球

内史臨池意先乎法四則已露全神承旨學王法準乎意此

本可稱具體昔人謂子昂一洗顏柳之病直以晉人為師右

軍之後一人而已似非阿好西蜀秀巖隱史胡世安　胡世安印

文嘉 靜

趙松雪節臨書譜卷 瓶麓齋舊藏

紙本洒金箋高八寸三分長一丈五寸七分凡三接都九十七行無款前有神品翁方綱葉夢龍三印後亦翁葉二家五印筆意圓厚墨采瑩然覃谿先生定為松雪真跡先生精賞鑒所論殆不誣也

夫質以代興至斯道愈微 趙氏 子卬

趙魏公法書名冠一代此其手臨書譜一紙乃暮年意到筆隨之作矩度從心故能直入鍾王堂奧覽此卷知非篤學孫堅者莫能至也豈不信然此卷今歸雲谷農部二兄秘笈嘉慶丁丑夏五月四日八十五叟方綱題後 瀞

世謂趙書贋迹最多尤難辨別蓋只論耳贋者自贋真者自真矣古人真書自具一種天資腕力神韻矣然其至處有必非它人所能及者況松雪天資學力所至如是者耶是卷真迹中最佳者何須致疑凡書贋本神氣索然瘦則無筋肥則

剩肉雖稍具形模無異優伶之作態何難立判此真迹古今之所以足貴也同日北平翁方綱又識 翁覃

趙松雪幼輿邱壑圖卷 叔麓齋舊藏

絹本高七寸八分長三尺三寸贏大青綠惟縑素泥爛精采已遜山巒只剩鈎勒松枝多近橅搨其畫法似張擇端樹佀錢舜舉一人趺坐山坡虎皮上風致尚可想見無款卷尾下角有趙氏子昂印上角一印僅辨一何字

右先承旨早年所作幼輿邱壑圖真迹無疑拜觀之餘悲喜交集不能去手無言師其寶之 雍謹書

宜著山巖謝幼輿鷗波落月夜窗虛虎頭癡絕無人識把筆臨池每自娛 倪瓚

洪武辛未夏六月十又二日三山周斌西甌趙友士李鐸上饒梁鵠同觀于建庠之春風堂

黃塵汗人廊廟具蕭散風流誰比數清言善画浪相傳遺恨千年機上女 吳興姚式題 筠庵

昔顧長康畫幼輿於巖石裏人問其故答曰幼輿一邱一壑自謂過之故宜置此子邱壑中也觀其清逸標致固足嘉尚

然能確守臣節當背同幕畀有及之者今松雪後數百載心領神會作為此圖最是位置有方筆意奇妙使長康復生見此必當點頭　東廬王玠

一卿一壑紀廬金坐看前山出白雲可是玉堂揮翰手却疑大小李將軍　鄧才木之（廬陵鄧 孝若印）（書堂）

身形仙鶴鬢毿毿消得松風置一龕幸自青青好山色無緣祇有幼輿堪　虞集（虞伯生 文印）

論者可方庾亮何如邱壑自專幸甚嘯歌不廢風流留畫猶傳　宋元（吳達士 宋子虛印）（萬家 草書）

萬歷丁未陳繼儒觀于項孟璜萬卷樓

此圖乍披之定為趙伯駒觀元人題跋知為鷗波筆猶是吳興刻畫前人時也詩書畫家成名以後不復摸擬或見其杜撰矣　董其昌觀因題乙酉九月晦日（董玄宰印）

另紙上猶六湖二跋未錄

趙松雪鶴林春社圖軸子跋卷　飛麓齋舊藏

絹本青綠高一尺四寸七分濶五寸八分奇峰矗漢古樹參天茅屋數椽恰在溪山深處坡前一鶴昂首長鳴橋邊一叟

扶筇緩步一童子擕壺相隨山法樹法全仿北宗雖青綠稍踰而邱壑清奇且雲樹巻用細鈎渲染古厚之中獨饒靈秀

款在右角上三行下角左右二印不可辨

鶴林春社大德七年二月廿又二日寫於松雪齋 吳興趙孟頫 趙氏子卬

溪西松影高千尺白鶴時時眠上頭風雨不驚鷗鷺宿雲霄應與鳳鸞遊明窓筆格珊瑚樹新釀松花瑪瑙甌露下鳴皋聲徹遠幽人空谷獨相求 元統二年春日何自立題

綠樹陰陰韻草堂夕陽猶照讀書床悠然秋興詩千首白髮青山歲月長 陳汝言題

此圖原裝小直幅曾經董文敏鑒藏跋云趙文敏畫有鵲華秋色水村圖最佳余皆藏之今得此圖筆意更兼唐人法無作家氣元季諸大家莫與對壘也跋書于邊惜已破碎不可收拾重付裝池時遂忍置之而錄其語以備考光緒戊寅七夕楊慶麟識

趙松雪青綠山水卷

絹本青綠工細高九寸一分長六尺一寸溪山明秀林木華滋綠樹陰中一士人坐小舫蕩漾波間後一童子撑舵而睡隔岸一帶峯巒銜接欲斷仍連路轉坡平因山架屋竹籬編短牖以脩篁溪前現出水亭兩人對弈其上漁舟荻浦隱隱相望屋後岩石磨礴一小橋可達彼岸柳陰映處波面忽開或依岸懸罾或棹舟縈網或夫水持篙寫盡漁家之樂遥望別山嵐晴靄烟對蒼茫茅屋幾家汊港歧出牧童牛背緩緩歸來真一幅江南好風景也款行楷七字

至大二年冬　子昂　趙氏子昂印

此卷初展未敢信為真迹反復細玩覺筆墨精工氣韵生動非前明諸大家所能辦且水亭相對一峯全用荷葉皴法与余所藏石谷仿承旨鵲華秋色一幀相同卷首上角有缺角道人印下角有何氏元朗印卷尾有馬文璧印桂波安國賞鑒印別無一跋豈盡為人割去耶予得于中州聞為粵東姚致堂物也

趙松雪管仲姬合作鷗波亭圖軸 瓶蕉齋舊藏

絹本水墨白描高三尺三寸濶一尺五寸五分老柏參天新篁遍地一亭背山面水曲檻迴廊有二叟倚闌憑眺二人肩竹三人携鉏而種岩石畫奇溪流縈繞風景致為清絕上有晉府畫書之印清晏堂二印下有陳氏家藏審定真跡二印綾上有畢瀧審定竹癡秘玩印款在左角上管款在下

鷗波亭圖大德八年春三月作 子昂 趙氏子昂

甲辰四月既望管仲姬寫竹 魏國夫人趙管

此鷗波亭圖為趙文敏與管魏合作世所罕覯昔藏晉府近遺留人間為王弇州先生所得暇日示余觀其筆法秀潤人物生動而氣韻蕭遠足稱神品寶之寶之 辛山老人韓逢禧識

趙松雪調馬圖軸 瓶蕉齋舊藏

絹本工筆設色高二尺四寸一分濶一尺二寸三分一胡人牽一瘦馬骨露崚嶒以手作撫摩狀前伏一犬亦奇瘦見骨右角下有桂波安國鑒賞何氏元朗二印左角下有楊氏珍藏韓榮光印二印款在左角上前有二題

電發風迅昔人所珍天寒關塞豪士惻然其神氣縱傪駿骨猶存晴窓對此有田子方之同志焉　子昂　趙氏子昂 [illegible]

瘦骨非緣乏駿材奈何脫迹久塵埃孫陽他日如相見莫作尋常款段猜　至正廿三年春三月東海倪瓚 [illegible]

滿地秋風黃葉衰夕陽孤影見龍媒休驚瘦骨遲相倚同是功成百戰來　仙井虞集 [illegible]

鮮于伯機書東坡与石塔問荅卷　瓶廬齋舊藏

紙本行草高五寸四分長五尺一寸六分款兩接都三十行〻三四字不等筆意姿肆仍極謹嚴題首鮮于伯機墨妙大揩六字英和之印四代翰林家二印卷首項墨林鑑賞章乾虞僧孫山館珍藏秋颿珍賞四印卷尾陳希祖印梅蕭墨緣

並鈐縫共九印後款

鮮于樞書於困學齋 無印

古人謂詩畫俱合禪理以其超脫塵俗無滯無著如鏡花水月此為造詣深醇之極然非撇去塵障打碎景燈烏足以語於斯術耶此卷乃鮮于太常所書蘇長公與石塔問答字法流利骨秀神清隨意揮灑靡不錯落入古太常墨跡為世所重此雖尺幅袖珍而有一瀉千里之勢真之謂寸金珍物也至正廿一年青龍辛丑歲清和月朔有二日山村農忱達書于彤行齋 南陽忱氏 彤行齋 山村

右鮮于太常墨跡精神信指淘足得晉唐三昧宜近時學古者所可幾及當識家寶之　至正廿又三年三月朵朵直班跋 孔默朵氏 太師國王世家

予嘗謂古今賢豪家書法精妙通神者當以鮮于公為首推重其毫不經意處正其極得意處也何其學力深厚一致於耶　龍鼎再拜跋 龍鼎

綠中老人拜觀　王達全觀

古之好學深思者莫不以禪為悅蓋儒與釋理境相通觀石埭蘇文忠公一問一答便有至理各具慧心相喻于無言不須弁叩其所以然矣然非游心象外即不能虛空粉碎妙於真實不虛非頌詮也鮮于太常為先輩高賢書法當代所宗是卷想屬得意之作非人可及也　齊郡張紳識

蘇長公乃禪門有風習故其緒言餘論總合乎道石埭問答乃一公案請識者下一轉語居鮮于太常晚歲尤好學佛此書渾脫可想其詣力矣　丙子長至芬陀居士邵孫

曾見天瓶老人跋鮮于太常真蹟謂風骨端凝字含玉潤伯機勝于松雪醇而後肆殆不如也若此卷之真氣勃鬱可謂亦醇亦肆矣使司寇見此當有知與可不盡之歎光緒乙亥四月楊慶麟睹藏並識

鮮于伯幾書五言古詩卷

紙本高九寸四分長六尺款數分大草書廿九行行四五字不等用筆飛翔沈著閒放指生之先聲卷首下角一印未識尾下角蘭陔堂書畫記款只一字損有伯幾朱文印蓋其上惜紙色已暗間有破碎缺筆處有黏摹之病

養蠶為素絲圭吾徒尚勉旃一章十二句毒蜂一成窠圭奈何不知幾一章十四句 樞

縱橫極矣卻自規矩森嚴若非鮮于伯幾恐未易到此 徐良識 良印 徐氏

鮮于困學此卷柴指旭素不類平日筆元人書法矯宋人之弊所謂粗豪獸見屋漏而圓滑欲達雖畫沙者其言雖未諦當而元人書旨在是矣此或困學變格為之後來吳下學技指生草書者皆有此意 丙申仲冬之月觀于直廬雪窗漫題 劉墉 劉墉之印

前年在甫邱山塘見困學草書千文長卷愛其縱橫瀟洒之致展玩久之今閱此卷筆意葬快頗與所見千文神肖前人謂元人全似趙書不盡然也 平湖沈初記 沈初

古吳金士松同觀

鮮于伯幾帖世傳者與趙帖頗近尚非其本色此卷縱橫如意明張東海筆意似從此出若祝枝山則失之放縱未之與語此 丁酉人日 楓崖陳孝泳題 孝泳書

余家有鮮于困學行書曲几藤床小硯屏云云廿八字長檠
先文恪愛其用筆遒勁瀟洒每縣之秋山紅樹精舍中靜對
移時茗香生賞今見此卷筆力結體正相類知為伯幾真面
無疑丁酉上元後二日拓林董誥跋

鮮于困學草書真蹟僅見此卷筆意較松雪稍生董思翁嘗
以熟病松雪自謂生處即勝松雪處吾於此書亦云丁酉八
月一日陽湖錢伯坰獲觀于京師白紙坊南永樂禪院并識

伯機書不多見余家有枝山草書卷筆意縱橫與此大類或
古人變法為之未可知也乾隆乙巳六月冶亭鐵保識

余嘗見趙松雪手本以為遒勁雖不浮與鍾王並驅中原其
縱逸奇偉則比之諸董諸手不可同日語矣心切慕愛今于
朱用和家藏得見鮮于樞墨迹其運畫排字真如淘金削竹
優入神境再三披玩令人有不忿之意然後向所謂松雪
之縱逸奇偉未嘗不有所從來矣歲丙午仲春　朝鮮貳侍
衛韓山李海豐題

趙仲穆羽獵圖卷　瓶叢壺舊藏

絹本設色工筆高九寸長四尺六寸三分山坡平曠林木蕭騷數壯者乘騎出獵一人搴旗先行一騎背劍隨後一人挾獵犬一人臂鷹一人帶弓矢呈嚮而行後一騎策馬延頸作欲前不進狀最後一騎始出樹間尚有三五騎在林坡後隱約微露人則狀皃雄偉馬則毛鬣如生絹身頗爲蠹蝕精神尚未大損卷尾有仲穆二字印無款前有盧芸匏鑒賞書畫印子孫寶之二印後有麓臺項子京藏書畫印二無題跋

趙仲穆長松繫馬圖軸

絹本設色高三尺久二分闊一尺八寸長松一株繫一馬黑色作奔踶狀前二馬一白一駁一人烏巾情髯坐楓樹下石上款極粗陋絹色黝黑神氣尚足畫端有太上皇帝之寶五福五代堂古稀天子寶鈐縫處有乾隆御覽之寶等八璽上下蕉林等印三季印等印五簽題御賞仲穆繫馬圖是由內府頒賜者款在右上二行楷

仲穆 印在一穆字

俞紫芝楷書蘭亭詩卷

紙本高七寸四分長五尺八寸一分紙三接都一百二十八行〻十六字烏絲方格首行蘭亭詩三字以下郡功曹魏滂至行參軍王豐之二十六人得詩四五言三十七首孫綽後序一首筆法圓厚雖不能逼吴興而沈著流動在吴興書中亦稱極經意之作題首紫芝瀘書四隸字款曰三檇文彭卷首下角有墨妙點珠印當是紫芝生印首章又伍元蕙儷荃氏潘氏沬筠珍藏書畫印二朱有南海伍氏南雪祕笈印潘延齡印文賢鑒定印三朱行款字少小

庚子端陽後三日紫芝生俞和子中書於黃岡之康園 子中書印

此卷番禺潘德畬方伯泐入海珊仙館集帖中庚子是元順宗至正二十年也道光二十七年丁未十月二日觀于羊城宋惺齋并題　羅天池

紫芝生書神似松雪翁此卷圓腴朗潤細翫其波戈趯磔皆從蘭亭序中得來使署松雪款款令識者莫辨同治初年曾收得其手摹定武蘭亭一冊惜已為人持去他日如得劍合

延津亦墨緣佳話也光緒丁丑正月柘甫楊慶麟識
此卷外舅于粵中得之即以寄賜

王永壺書老莊離騷各種卷

紙本高八寸八分長一丈三尺六寸金粟藏經箋鈇笛詩跋在尾上餘紙行楷大小相間首段道德經知其雄一節五行二段南華經子貢南游于楚一篇廿三行皆小楷書筆意全仿二王三段屈原既放一首十五行小行楷極圓潤四段行吟澤畔一首十六行行楷全用蘇長公筆法五段楚襄王問宋玉有遺行歟一首十六行楷書用實永興筆意六段樂志論一首十一行楷書七段臨蘭亭叙一首二十二行褚意居多八段桃源記并詩廿六行楷書九段歸去來辭一首十七行楷書十段鶴林玉露山靜似太古一則廿五行大行楷帋八接楊題接縫有膺授印卷前有周氏元亮秘笈之印賴古堂鑒賞印依竹居士鑒賞書画印查瑩之印墨禪張齋等六印卷後有映山孫賞太谷孫氏家藏三印自跋一段

數侯季公命書右十則盈卷因命綴語請得綜論之大制不割

見功甚寔柱下漆園其欲返三代之自然哉屈子廉貞而獨清宋玉瑰異而獨處亦歸樸守神之旨歟彭澤辭令作歸去來得所居矣以下爲桃源記言漁人即漢陰丈人意且言避秦者秦之先三代也不可一世三代與稽故曰不足爲外人道也仲長思老氏之玄虚情見乎詞矣逸少謂欣於所遇怏然自足則豁谷何啻爲景倫氏引首云山靜似太古太古非三代耶亦見三代即在人間耳是皆自負與三代人品相埒于是寓之著述令千百世後高其風而誦之季公有古之心覃精大業入世出世難於神然間守之或當於心合於意借摩贊之文抒寫胸次胸次

不覺於此逗漏嘗觀季公佩印曰身世莊生蝶行藏老子龍則

遊於自然也亦猶夫三代也儻季公非予言更當非余字畫

氷壺道人王謙 氷壺印 金吳東鮮

樓上聽春雨悠然似古初落花紅映席芳草綠延除把酒斛

諧俗揮毫喜作書漫知老名士經籍富菑畬 至正廿又二

年三月會稽楊維禎 廉夫 鐵崖

王氷壺博學多聞文章品誼為世所重尤以書法見稱此十

幅字點真行間出具徵實力須浔楊鐵笛詩跋益增嫵媚矣

吳郡彭年 彭年氏

签題王冰壺墨寶無上神品墨井道人珍藏留為墨井真迹

惜洗去墨井二字尚隱約可辨

虞伯生書飛龍亭記冊

紙本十四開又半共二十九頁頁高七寸七分濶四寸五行

行九字烏絲方格徑寸楷書筆意遒勁有六朝遺法且帶隸

意前有小隱山農嘉善周氏福禮堂三印後有武林顧氏中埭二印

飛龍亭記　昔者文宗皇帝之在潛邸東南海嶽湖江之上車轍馬足有所至焉則守吏民庶與感榮幸隨而表之以識其受慕之意既登大寶自天光日華之所被及山川草木與有榮耀則必有所述以示乎天下後世若集慶路大元興永壽宮之飛龍亭其一也亭成久矣而宮之住持道士勑賜虛白先生臣陳寶琳始錄其事即臨川山中求臣集記之亭本治亭宮本玄妙觀集慶本建康路皆文皇帝所賜名也方在金陵時行邸去治亭為近上時游焉一日傳命且至臣寶琳出宮門迎候適時從

宫已奉御供具及門則知上已至冶亭久矣引鍾山之形勝俯
城郭之佳麗顧瞻徘徊悠然有化育之洽焉從臣以寳琳見上
笑曰道人何避客之久也寳琳頓首俯伏請罪上曰山徑幽雅
取便而至宜爾之不知題冶亭者虞集今何在也皆對曰今在
翰林充學士命王僧家奴模而觀之因藏諸篋問寳琳何以字
玉林也則對曰道士燒金石為丹漬柚鼎中狀如瓊林玉樹故
取以為名上曰當雪時吾登此亭目力所及樹木皆玉也豈不
易知乎更謂之雪林後臨御別書雪林字賜近臣趙伯甯而寳
琳仍字玉林矣謂寳琳曰吾出游數勞人不如山行之便可作

紫門嚴扃鐍以待予之往來自是數至寶琳野人見上之樂而忘其微賤或持酒引裾留上上欣然為留亦不責也天歷己巳寶琳与其宮之住持趙嗣祺朝京師始製先生號以賜金陵道士之嘗得見者嗣祺曰虚一先生寶琳曰虚白先生得之者纔二三人耳蓋異數也時賜新宮名而冶亭名飛龍矣明年之三月廿五日臣集侍立奎章上顧謂曰汝猶憶冶亭乎亭旁松當加長茂臣集對曰臣集到冶亭時猶未種松也上曰朕游冶亭見卿書以為繫千載之思實餘朕懷因命臣集書宮亭新名以賜而寶琳持歸賜尚御史臺錢若干新其宮所謂冶亭既名飛

龍加飾楹桷置御榻其中重覆而謹視之別作亭其下仍曰治亭羣臣公卿大夫之賦詠咸在又爲亭以當鍾山之秀名之曰鍾英宮成行臺御史大夫中丞以下及郡縣守吏咸集於此以侈天子之賜矣嗟夫亭成至于今十有一年而文皇帝之棄臣民將八年矣微臣辱在草野未先朝露詎能爲琺琳執筆以述恩光之萬一哉於惟今天子仁孝純至勛華相承羹墻之見無間遺思文皇帝神靈在天陟降上帝雖曰不可度思而日月所照霜露所隊顧懷下土於萬斯年臣民之瞻仰烏有窮已乎臣集敢不述事亭石以昭示於来者　至元五年歲在己卯十有

一月戊辰日南至前奎章閣侍書學士翰林侍講學士通奉大夫知制誥同脩國史臣虞集謹記

飛龍亭詩集序　古之言詩者自其民庶深感於先王之澤而有所發焉則謂之風其公卿大夫朝廷宗廟賓客軍旅學校稼穡田獵燕享更倡迭和以鳴太平之盛者則謂之雅飛龍之亭我文皇帝昔遊之地也臣民詠歌何有間乎然而中外大小之臣因登覽斯亭而有賦者在是四方游士與凡民俊秀之覽觀而有賦者亦在乎是大元興永壽宮住持勑賜虛白先生陳實琳既以旨意作新斯亭又取其風雅逈刻於亭下所謂繫千載

之思不在於斯乎傳曰言之無文行而不遠詩者文之最深而風雅者又詩之盛者也文皇帝成功盛德如天地之大日月之明若其治化之精微思慮之熙廣故舊侍從之言金匱石室之典蓋不勝紀焉然而書諸簡冊者閎不如見於詠歌者之悠長告於神明者嚴不如播諸臣民者之周浹然則所謂飛龍亭詩集者山林畎畝之士不忘其君于無窮者其在斯乎次第成編而前奎章閣侍書學士翰林侍講學士通奉大夫知制誥同脩

國史虞集爲之序

是冊爲韓幼安所藏無後跋簽上題數行今附錄之

此冊楷法純用隸胥直追晉魏昔人以元代書家推尊趙子

昂為第一若以此冊觀之則寔文靖書格超邁前賢下視子昂如泰山之於培塿矣　幼安題識

此虞文靖公六十有七歲時所書極矜鍊渊深之作　亦幼安書

王孫雲帝王名賢事蹟圖卷

絹本工筆設色高八寸六分長一丈六尺一寸四分計十段每段下均錄原典一則小楷書極工畫亦細密布景設色無不入妙卷首有兩半印不可辨

第一段文王發倉府賑鰥寡孤獨文王坐松陰下太王侍立一執扇立後一捧袱兩童子一提榼俱俯立鰥寡孤獨拐杖背筐領賑共十六人倉中一人斛米以給

文王問於呂望曰為天下若何　至文王即於是日發其倉府以賑鰥寡孤獨

第二段成王翦桐封弟成王立桐樹下手執桐圭史佚唐叔相向若揖一童子捧袱立後宮女九人或執扇或捧爵或舉

壺皆侍後

成王與其弟封虞削桐葉至封於唐之故墟曰唐侯

第三段晉文公與楚戰繁履山坡轉處文公席地結履左右八人皆甲冑而立二執旂一執旌一執戟又執斧執叉者各一挂刀者二一戟外于文公前餘九人乘馬或橫刀或摩旂或執槍在山坡外更有傘蓋槍枝隱隱露出

晉文公與楚戰至是以難之也

第四段孔子觀太廟金人廟階陛下一金人上覆古樹一株至聖拱立甬道前弟子五人從

孔子觀于太廟至此言雖鄙而中事情

第五段龐忝候任棠忝榮登至門下一人捧袱隨二人一捧架一執東嚇前四人一捧榼一捧尊一携杖一牽驢棠立門外抱小兒左手舉盂及大薤一本

龐岕字仲達至欲吾開門恤孤也

第六段魏照師事郭泰堂榭繚曲一榻橫陳旁設几案周以屏障供設書畫古器屏障上畫雪景山水中縣一幅山水額子久林宗坐榻上一童在旁研墨一童捧茶甌一童拱立即照也後有二童一捧書一捧書窓外梅花一樹斜映闌前景致清絶

郭泰字林宗至惟其所染耳

第七段范雲從太子觀獲稻柳岸停車竹垣散步太子著杏黃衫雲立于右一人掌扇一童捧画一人捧袱左右侍農夫四二刈二肩車側三人又一童捧書

范雲南齊時爲記室至文惠改容謝之

第八段唐太宗栽射殿廷使殿愨肅太宗立階上二侍臣左右執弓立鵠樹一槍五人在階下習射殿下左角一鼓二人

掌之二人持仗立旁殿中一椅二宦者旁立候鑾下則二夫墮地焉

唐太宗引諸衛卒諭之曰云太宗親臨比試

第九段唐玄宗臨鏡不樂殿宇閎麗玄宗撚鬚外向立一人捧鏡向上右宦者四人一捧袱一捧畫東向立一在階下左則二宦者一執扇西向立窗後宮女六人席地坐樓陛內几案上書畫古器橫陳又一童子捧書自砌下來殿角湘簾垂處露出翠竹一竿尤為清絕

唐玄宗嘗臨鏡默然不樂云豈可愛一身而忘天下乎

第十段宋開寶遣宮人殿角門啟太祖中立宦者執扇立後二宦者一捧鉞一捧匱門外二宦者皆捧銀絹一宦携一童迎接院中宮人十或跪或立俱作領絹叩稱萬歲狀

開寶五年春大雨河決云晉等皆稱萬歲

延祐元年春三月既望臣王振鵬百拜敬畫謹書

此卷予得于中州六姚氏所藏後于京師見一卷乃宋畫院劉松年作畫與題識與此卷悉同知孤雲此卷實本松年其畫法精異處劉卷工細不及此此卷人面渲染皆分濃淡劉卷則否惟然正見宋人畫法高于元人處舉筆不落規蹊宋元畫院中猶存古意劉卷絹素已剝落且議值未就遂置之二卷得一已足耳

高房山山村隱居圖卷 瓶花齋舊藏

紙本水墨高七寸九分長二尺八寸三分峯巒濃厚雲樹迷濛筆墨渾成氣韵浮動子昂所謂元氣淋漓者也前有南海伍氏南雪齋秘笈印儀埜審定德畬審定三印後六伍氏三印趙跋二行在卷尾可當題款此卷載清河書畫舫諸跋皆同惟缺見心老人詩宋學士跋二則余于後補書之

彥敬所作山水真杜子美所謂元氣淋漓者即仁近得之可為

平生壯觀也　孟頫 趙氏子卬

大德初元九月十九日清河張淵甫弐車會高彥敬御史于泉月精舍酒半為予作山村圖須剎而成元氣淋漓天真爛漫脫去畫工筆墨畦町予方栖遲塵土無山可耕展玩此圖為之悵然而已　南陽仇遠仁近

我家仇山陽昔有數椽屋誤落城市間讀書學干祿井枯竈烟絕況復問松菊如此五十年一出不可復高侯卿壑胸知我志幽獨為寫隱居圖寒溪入空谷蒼石壑危構白雲養喬木向東仇池夢歷歷在吾目何戕草堂貲政尔餘不足視吾吾尚存吾居有時卜　山村居士

我昔游七閩百嶺爭巑業白雲漲川原深谷如積雪又游天姥岑幽磴緣曲折長林翳寒日十里行落葉轉頭五十年遐想正悠絕湖園意忽動憧憬生内熱何當架松广分我翠一疊升陽吾再盧見謂山水穴漂零愧樅檟歲月老蘇蔽平生玩邊集足痺辰逃折何年賦歸田知志逐所愜懷我復懷其清夢繞林樾　升陽老人周密 草窗 周公謹父

南陽先生列仙癯舊住仇山雲一隅平生廣文官既冷孩老

故鄉田已無唯留詩卷在天地清名正似孫山通我時總角
山之徒每操几杖從宴娛百年豈獨前輩盡而我今亦形容
枯栖霞嶺室悲拱木泉月庵廢愁寒蕪息披遺墨重再拜想
見五老風流俱人生有情況多感坐念往昔睫欲濡白鷗浩
蕩不須返黃鵠一舉安能呼高侯筆力何所如前身米方老
於晃敢能肯次吐巖壑但怪滿紙風煙麤安得好手為一摹
著我中間茅屋孫君其寶之勿輕出便是米家鶯倒圖　右
山村圖卷故尚書高克恭彥敬為御史時為仇先生作于月
泉精舍精舍乃故漳州僉判張逢原淵甫之墳庵淵甫即句
曲外史伯雨之大父也先生一為溧陽教授即不仕仇山在
餘杭溪上因歸山村民栖霞嶺在西湖北山先生墓焉弁陽
則艸窗周公董之別歸弁山在武康溪上先生嘗師也大德
初元年甫十有一嘗從先生出入諸公間今適卅載矣景甯
尚書涉此卷以屬題傷年運之既邁感事物之非昔悄然于
懷以序卷末庶幾覽者知四三君子文獻之可徵也至正昭
陽赤奮若夏五之望河東張翥謹書于京師所寓虞游軒
張氏仲舉　蛻菴張氏
仇山有遺老白首慕林屋壓廷謝簪組雅志不為祿惟將西

俚詞識之　房山居士高使君系出西域才超羣中原文獻紹遺緒執苑書畫留清芬辭官已蜀讓僚友此事今無古或聞北遊易水訪陳迹但感宿草迷荒墳霜臺執法世元勳貽我青山之白雲無峯秋色共吞吐絶壑雨氣何氤氳奉常休沐少塵軌翫玩魚鷺西日曛天台匡阜多勝地南紀晝夜纏妖氛挂冠神往定何日寤寐耿耿心如焚　至正十五年秋九月既望書于困學齋中　無印

余藏有南田草衣仿尚書夜山圖真跡與此脩並觀乃知此筆墨渾厚非後人所及也

山部圖以渾朊勝此脩以深厚勝皆尚書絶無僅有之迹

曹雲西仿董巨山水卷

紙本水墨高一尺一寸四分長七尺九寸四分奇峯峭壁峻岅危坡疊草長林山重水複畫筆在董巨之間頗多蠹蝕補筆尚不惡無款尾角下有曾知白朱文印極佳前有武古堂書画印此卷予弟得之余審為真迹後有瞿忠宣跋尤足為是卷增重

董巨一派惟雲西老人獨得其傳而筆墨淋漓尤極揮霍縱

橫之勢故同時倪黃諸公尤將退舍避之況後人乎此卷千峯萬壑蒼茫鬱蔚元氣鼓蕩靈機湊集恍乎陟空同之巔睇瀟湘之野可謂觀止矣余嘗竊謂人世賞心之物莫如名繪而亦惟氣韻生動筆有化工若斯卷者始足令人目眩而神移此即求諸古人中亦豈可多得哉　丙子初秋稼軒瞿式耜跋　[illegible]

曹雲西古木脩篁軸

紙本水墨高二尺五寸四分闊一尺三寸八分一峯高聳雲氣橫拂茅屋數椽脩篁萬个兩面坡陀上古樹參天木葉盡脫時值寒冬生意斂藏其氣象可於畫外得之下角右有侯峒曾印快雪堂圖書印葉夢龍二印潘仕成一印左有孫承澤印竹樹鑒賞韓榮光印款在左角上題詩在款前

至正庚寅秋八月雲西老人爲克用寫古木脩篁圖　雲西老人

老樹脩篁入早秋蕭蕭疏影晚窗幽山雲欲雨斜陽好一段真情屬卧游　廬湖山人倪中

盛子昭秋江待渡圖軸

紙本水墨高三尺二寸一分濶一尺三寸二分溪山平遠林木蕭騷岸上一老者攜一童肩琴書坐地上待渡對岸一舟載數人搖櫓而來蘆雁驚飛風來樹杪寫秋江景色極為清幽曾入御府有乾隆御覽之寶五璽 御題七絶一首款上有丹誠印右角題下有真賞印下角有耿信公等五印又珎祕宜爾子孫宗家重寶長宜子孫四印李君實一印攜李李氏一印又一印有晉侯二字下闌鈐縫及綾上有笪江上三印款在左角上題詩五首

至正辛卯歲三月十又六日武唐盛懋子昭為南西作秋江待渡 盛懋 子昭

長江萬里水悠悠兩岸蘆花一色秋有客松陰凝望久浪花吹雨溼船頭 四明莊廣義 莊氏

江上秋高白雁飛江頭老樹受風敧天昏日落行舟少正是歸人待渡時 劉公欽 叢桂堂印

撫琴何處容坐石自盤桓多士桌舟榫摩鴻振羽翰澄江秋色淨古樹翠陰圖料得歸耕吏幽棲歎遺安 會稽俞英 [illegible]

披圖懷書史筆力興何濃晚山歸雲盡風林落葉重渡頭人兀兀沙上雁誰誰宗玉秋多思閒聽江浦鐘 瑩玉卷 [illegible]

[illegible] 澄江注天影萬古秋一碧秋篤沙樹根歸心水雲急風高雁初起烟山横暮色孤舟招不來誰能寫中聲 老圃 [illegible]

陳良璧秋江待渡圖軸 瓶花齋舊藏

絹本工筆青綠高一尺八寸八分闊九寸八分層巒四面城闕中開兩岸策蹇肩挑往來絡繹一水盈盈孤舟買渡畫筆工麗坡石皆以金鈎青綠濃重稍有剝落而孫覺古厚題款左角上

丹楓映江潮落早斜陽影裏見鷺小白雲飛盡碧天空江鴻一聲波渺渺行人悵望來沙頭歸心如箭不少留眼前幸尓風浪

靜舟渡遲遲且莫愁　陳琳

錢舜舉秋江待渡圖卷元賢題者十有五人陳琳良璧題次第十二所題即此幅上方詩也元人題錢舜舉詩內有芙蓉插天金陸離及青山植圭璧崇厓耀金棠等句則錢舜舉爲金碧山水此良璧所作小直幅或題錢舜舉後以意仿之而仍錄前詩耳詩筆極佳與畫稱亦元人不可多得者又趙鷗波亦有秋江待渡圖大德十一年爲草圖作有張伯雨題七絕圖爲中挂幅并記　伯榮吳榮光吳題下有季彤秘玩河陽潘氏書畫二印而吳印下有季彤翰墨一印然季彤乃潘非吳也

霜林葉醉秋風早江天空曠扁舟小夕陽倒映散朱霞城闉參差波浩渺此時人來古渡頭且爲招招足少留須臾颿挂達彼岸欲濟無舟使我愁　光緒戊戌息盦次均題後

柯丹邱枯木竹石軸

紙本水墨高三尺七寸闊一尺二寸五分枯樹離奇野竹飄洒巨石叠起叠艸盈坡書筆極爲老横右角下項子京印二

不佳又有博爾都等三印款在右角上

丹邱柯九思爲子明兄作 柯 九思

王若水梨花大軸 瓶廬齋舊藏

紙本水墨高七尺八寸五分闊二尺八寸五分梨樹一株烟靄朧繞半彎新月斜映枝頭以寫澹雲微月照梨花詩句也葉皆雙鈎老幹新枝縱橫紙上筆力雄健非常兩角下有婁東畢瀧澗飛氏藏陳淮審鑒江上笪氏圖書印三印潘延齡健庵共五印此幀外舅浔于粤中書来述爲宗帝所畫元画宗帝本不爲奇然如此巨幅數百年完好如新誠異寶也款在右角下

若水王淵畫 王淵之印 澹軒居士

王煮石照水古梅軸

紙本墨筆高四尺闊一尺六寸梅花一樹倒影下垂老幹數條繁花細蕊隨意揮洒極參伍錯綜之妙題簽曰照水古梅貼以此也有乾隆御覽二璽左角上怡親王寶右角下有怡府弟等三印左邊有竹齋小印上角寫梅中書梅先生傳款

上有長歌一首

疎枝錯落蒼䕠爛玫侶推蓬溪上看凍痕不剥五更霜蘚色猶存百年幹孤山處士詩夢寒羅浮仙人酒興闌天荒地老行路難誰傳春信來人間君不見江南物色今非昔大谷長林盡荆棘歲寒無處論襟期坐對雲山空歎息東樓女兒白紵歌西樓美酒喚杏華縱有高人愛高絜踏雪誰肯來山家老我無能慣清苦寫梅種梅千萬樹霜清月白夜更長每是狂歌不歸去只

令潦倒雙鬢垂世情襍〻俱忘機讀書寫字兩眼眵斷白撥墮隨花飛轉首江山隔塵土白月流光雙鶴舞一聲羌笛過南樓鉄石心腸亦淒楚安得喚起陳元龍長船滿載玻璃紅浩歌拍〻隨春風大醉驚倒江南翁　乙未秋八月望前一日會稽山農王冕 王元章 竹齋圖書 會稽佳家

梅先生傳　先生名華字魁不知何許人或謂出炎帝其先有以滋味干商高宗遂召與語大悅曰若作和羹爾惟鹽梅因命食采於梅賜以為氏梅之有姓自此始至紂時梅伯以直言諫妲己事被醢族遂隱迨周有摽有者出仕其實行著于詩垂三

十餘世當漢成帝梅福以文學補南昌尉上書言朝廷事不內亦隱去變姓名為吳市門卒云厥後子孫散處不甚顯綠林盜起大將軍曹操行師失道軍士渴甚願見梅氏梅聚族謀曰老賊垂涎漢鼎人不避之吾家世清白慎勿與語竟匿不出奕葉生萼萼生蕊蕊生華是為先生先生為人倜儻灑落秀外瑩中玉立風塵表飄飄然真神仙中人所居環堵竹籬茆舍蕭如也東西行者過其處必徘徊指顧曰是梅先生之居勿翦勿除谿山風月其與其與之俱乎先生雅与高人韻士游徂徠十八公山陰此君皆歲寒友何遜為揚州法曹掾虛東閣待先生先生過之

甚善相對移日留數詩而歸唐丞相宋璟平生鐵石心腸不輕為人題品獨為先生賦之其見重如此天寶大歷間杜甫客秦山解后先生于風雪中巡檐索笑遂為知心每語人曰某在遠道無可人與滑梅先生亦少嚮焉甫為一代詩宗心所賞好則衆口翕然於是先生之名聞天下清江成都羅浮庾嶺孤山石亭野橋谿路之濱山店水驛之側遇會心處輙婆娑久之好事者爭攀挽過其家甚至圖寫其像朝夕瞻玩或以油囪土壁屈致先生捋之射利先生亦為開心吐露或為先生歎非其所先生曰苟不盤根錯節安能以別利器知先生者敬愛愈重錢塘

林逋眉山蘇軾咸以詩歌美之盖凡大夫士欲以片言行者必托先生藉口苟非先生之為容則語言無味百世之下聞其風而高之王沂公曾居要路持魁柄高下人物許在百花頭上由是緋緑紫〻至于今不墜先生性孤高不喜混榮貴以酸苦自守雖遭摧挫處之泰然忽一夕聞高樓羌管數乃淒然有感曰吾不能效桃李輩趨時故隆窮年風饕雪虐而零落如此矣憾焉烏乎梅自大林之後曠數百載無聞人繇唐至宋稍盛流派蕃衍分南北兩枝世傳南暖北寒先生盖居于南者也先生諸子甚多長曰實操行堅固人謂有父風咏異居南京犀浦者口

黃姓其餘別族具載石口世譜　太史公曰梅先生翩翩濁世之高士也觀其清標雅韻有古君子之風焉彼華腴綺靡烏能髣之哉以故天下人士景仰愛重者豈虛也耶

款下洗去數字未解其故詩首一行下一印傳起首一印皆不可識傳首行下有子孫保之一印

黃子久淺絳山水軸　瓶花齋舊藏

紙本設色高四尺三分闊八寸二分上段孤峯高聳危崖四出下設溪亭隔水屋舍依山林木橋梁安頓得法尤奇在鈎勒平直皴廢無多中但飾以淺絳而成如瓶或如壺如盂凸凹紙上稱見古髣右角下有素業齋印左角下有季東宙定印款在左角上

大元至正二年黃公望作于江上亭時九月既望　黃公望印　子久

此幅初披時頗疑之諦視筆力奇横畫意簡率固非大作家不敢如此雖三王所仿其氣息猶能及之若縱横奇闊固未逮一間也

黄子久倪雲林合作溪山深遠圖軸

紙本水墨高四尺闊一尺二寸四分下幅雲林竹樹亭子坡石平鋪簡淡蕭疏倪迂本色上幅峯巒秀潤烟封迷濛溪橋斜横山閣高敞氣韵極生動是大癡細膩之作右角下印諸鑒藏印左角有海楂珠賞茅齋玩賞子久鑒藏書畫之印三黄款在右角上倪題在後用筆瀟洒之至

一峯道人黄公望畫于清閟閣中 黄氏子久 大癡

至正十三年五月廿六日畫溪山深遠圖子久先生在坐見予雪版箋可愛同予合作此圖燈下我二人夜談并賦詩於上

燭髮熒熒照酒明故人相對說平生前村古木三年別老大難忘筆底名殘月池塘分夜色繞門楊柳度蟬聲不辭筆硯酬嘉會去住江湖各有情　懶瓚 無印

黃子久良常山館圖軸

絹本設色淺絳高五尺一寸三分闊一尺七寸山巒崇峻中隔一溪林木信(?)嶼水榭參差雖絹色稍暗而筆力雄偉元氣渾淪宜香光居士欽慕不置也左角綾邊上有太原王遜之氏收藏圖書印滄洲李氏收藏之印又埽花菴款點梅花天地(?)旨二印右角綾上有花酒道人痛飲讀離騷二印其絹心下角有數印祇一陶字圓印可辨上眉有文徵題款在左角上二行楷書

至正八年春三月爲次方作大癡道人公望 一峰道人

子久良常山館圖舊為余郡徐氏所藏後歸雎陽袁環中大恭余曾從之借臨今閱三十年復得再覩如見故人俯仰今昔感慨係之矣　玄宰重觀因題　董其昌印

按文敏臨子久良常山館圖載之倸太史寫意錄余此幅得之同邑張氏而生家兩生風雅好古書畫皆佳鹿樵先生後人也而不善為官一權海甯以虧累死惜哉其子亦善画

吳仲圭山水軸

紙本水墨高三尺九寸闊一尺二寸四分邱壑渾成點皴濃密長松茂竹映帶有情陂上茅屋一椽長橋橫跨山前瀑布兩派飛來山外一峯高插天表氣象尤極雄厚曾入御府有御題一詩及乾隆御覽之寶五璽又英和暨恭藏賜本二印是賜照齋相國者右角下錫山華氏及孟陽二印皆不佳款在左角上

布穀聲中雨乍晴壓光送爽到軒楹山家風物清幽甚但作歌詩頌太平　梅道人戲筆　梅花盦　嘉興吳鎮仲圭書畫記

吳仲圭山水軸

紙本水墨略設色高二尺四寸七分闊一尺三寸八分一峯中峙林木蓊蔚山下村落散布路逶迤隱隱達入深際溪上漁舟懸罾三人於蘆灘淺處叉魚山色微暄淺絳樹色略施淡青人則點以鉛粉用墨濃厚皴法離披有一望無盡之勢右角下有靜心堂書畫印蓉峯等三印左角下有清森閣何元朗二印款在左角上

至正八年戊子秋九月梅道人戲墨 梅花盦 嘉興吳鎮仲圭書畫記

吳仲圭山水軸

紙本水墨高三尺八寸闊一尺四寸二分疊嶂重巒長松蒼秀山中瀑布自高而下曲折到溪一人帶笠扶笻立溪橋上似觀瀑狀石壁高處山樓微露空曠可想至畫之筆墨深厚魄力沈雄一片烟雲浮動紙上再見梅道人畫此為第一右角下黄氏淮東書院圖籍一印左角下大宗伯章甫攝白鹿洞主二印款在右角上曹題在左

白雲冉冉樹陰陰隔崦松泉奏玉琴最愛幽人讀書處數聲啼鳥落花深　至正七年冬日梅道人戲墨于鴛湖精舍　梅花盦

嘉興吳鎮仲圭書畫記

杖藜游衍小橋西雲滿溪山水滿隄歸路未登詩未就隔林猶聽竹雞啼　曾棨　曾棨之印

倪雲林師孺齋圖卷

紙本水墨高七寸七分長四尺四寸八分平山遠迤疊石茶若屋宇三椽竹樹排列簡淡之中殊見渾厚在雲林已是極繁之作紙色雖舊極爲潔淨亦無印章纍纍題款在後

徐孺新祠湖水濱滄波蕩漾白鷗春東都第宅埋烟草南國衣冠薦渚蘋華胄能傳青史舊盛游況喜綵衣新若逢此士煩相

語蚕瑞令時作鳳麟　倪瓚並詩以贈伯樞茂學

師孺齋記　梁谿徐璟歲晏將須省其親於口請於遂昌鄭山人曰徐自得姓以遠于口千餘年矣其顯偉茂大者頤豈口其人哉獨南州高士最爲人所慕仰豈其功名貴富足以使人歆豔哉其遊世無悶樂乎內而無慕乎其外且夫嵐日長而學不加進事日至而識不加遠是由中牖而外陋也鄉嘗之江右拜高士像於精舍建令敬慕不忘令須之江西往遂數千里深惟弱齡小生思所以齋戒儆省庶或免於罪戾不貽親之憂夫跂而望之者不若親而炙之也勝須拜高士之祠口矣請以師孺名齋如何山人乃爲之言曰人之生言行不同出處亦異跂寔仲矣達隱居放言而其人不棄於孔子別南州高士哉夫高士蟬蛻汙濁之中鳳舉霄漢之上即其孝弟忠信形之動靜語默又豈獨高出于一時一世可以師表萬世者也璟行矣至洪都之日既已即省著以拜其親其須往東湖之上肅瞻儀刑挹其人之清風其足以廉頑而立懦乾世而矯俗則璟之所以觀感而興起者本之以心術之隱微見之于言行之章者形之而爲孝弟發之而爲問學

處而窮居不失為善士出而干祿思所以致身是皆師法高
士之大致也於其行遂為之記以勉之江西文儒淵藪也以
是記質之儁先君子歸之日其有以復我歲晏為至正五年
冬山人劉遂昌鄭元祐也
還至洪都之日持此記為元祐往拜江西廉使劉相於賓階
之下以展其鄉慕傾企之心耳　鄭元祐再拜
二月水生黃柳齋故人直往大江西船送孺子亭前過詩向
滕王閣上題自有綵衣娛暇日更將緗帙事幽栖山青雲白
三千里應是相思路不迷　錢仲益
吾慕徐孺子高風百世師躬耕東湖上不為好爵縻三經既
熏徐百家亦倚寬聲名起南服閭里無拾遺安車且莫致府
辟將爲為佳縣太守榻千載有餘思環也父子間文采多令
儀族大由遊綿玉研傳會稽感彼同自出景行方自諸倪修
繼前躅高蹈良所稀　丙戌孟夏陳基書于淮海客舍
徐孺子躬耕江南卑薄之域而薦當三輔公族之先安車立
緣不若豫章太守一榻其人蓋可知矣大樹將顛之語惟郭
有道聞之謂之高士宜矣哉今朝廷清明野無遺逸伯紘妙
學青年足為輔世之具通以師孺樗其垒廬余非林宗不淂
先

其跋書此以待避兩者至云至正蒼龍丙戌四月望日華亭顧祿瑾中甫敬冠亭書 顧 顧祿瑾中 太常世家

徐環伯樞元李儒流倪迂為之畫尚左生為之記勝國諸名公為之題詠意亦篤行君子以孝悌名者耶客偶持示此卷拊其圖讀其辭恍然想見其人敬題數語於卷末以慰遐慕之思云 長洲沈周 啓南 白石翁

雲林先生用意簡遠用筆輙高一竹一石已價重千古何況此卷屋宇樹石無不著迹定幅以少為佳此又以多為貴余生平不一二見真可寶玩其後題詠俱出名人手書書臻極詩文並妙足稱三絕矣 正德辛巳十月八日雅宜王寵識 王履吉印

雲林真蹟不多遘去年觀于潤甫家所藏畫卷最為精絕此卷筆墨神妙入微似猶過之仲□先生屬余志其後時戊辰九月偶庵程嘉燧書

雲林子一木一石其價皆與黃金等覺李郭董巨烟江嵐翠為迹多耳筆墨點染遂至于是殊有不可解者如師鴻無圖蕭然豁達之外灑然心手之間弇州山人所稱似嫩而老似淺而深工力家多是為得意之作定又過之至諸名人題跋

無不嫻爲斐疊觀者寶之川南太史盟書 [illegible]

倪雲林秋梧草亭軸

紙本水墨高一尺六寸闊七寸一分碧梧一株倚竹數竿坡陀上結一茅亭間以枯封佈墨剝落稍有補葺精采已遜實爲真迹曾入御府有石渠寶笈五璽右角下一印不可盡識題詩並款在上

翠口蕭蕭映碧梧一亭聊以賦口居杯浮樂飲思潘岳藻思口江灌錦如　辛口十月廿又一日知口口公見訪出素幀索畫曰戲寫口口草亭後系之詩以贈東海口口

雲林人品畫品皆臻國第一流此畫贈知非先生者藏予家百餘年予十二歲時讀鐵崖集有大司徒尤公志始知知非爲尤公別號雲林同邑人也嘉靖癸卯獲解南京而領解者爲尤汝白首詢司徒正其八世祖也予遂捐贈汝白十二月

朔朱大韶識

倪雲林溪亭山色軸

紙本水墨高二尺六分闊七寸溪山幽靜林亭蕭疎雲林畫山多以平遠勝此獨寫巒高聳皴點加密且畫松一株鉞釵重疊紙墨尤完好倪蹟中不可多得之品有項子京天籟閣六印題款並詩十三行字之多亦無出其右

至正乙巳閏十月五日因瓊野上人以此紙來需畫既為寫溪亭山色並書洪容齋所筆僧具圓復詩三首畫上贈之　灘聲嘈嘈雜雨聲舍北舍南春水平拄杖穿花出門去五湖風浪白鷗輕　右送僧朝入羊腸暮鹿頭十三官驛是荊州具車秣馬曉將發寒燭燒殘語未休　右送翁士將　一篇云燒燈過了客思家

獨立衡門數瞑雅燕子未歸梅落盡小窓明月屬梨花又吳門
僧惟茂住天台山一禪刹喜其旦暮見山作絕句曰四面峯巒
翠入雲一溪流水潄山根老僧只恐山移去日午先敎掩寺門
甚有詩家風旨而或者謂山若欲去豈容人掩住蓋吳人癡獃
習氣也其說可謂不知音淨名庵主懶瓚書于蝸牛廬

王紱明松溪獨釣軸

紙本水墨高一尺八寸三分闊九寸三分峯巒平遠溪水淪
漣坡上老松三株一叟坐船頭垂釣古皃古心令人懷想山
樵畫多以奇峯怪石長松茂樹見長此獨以清幽洒落取致
自餘逸品然樹石點皴細密濃厚固不離家法也上有乾隆
御覽之寶石渠寶笈二璽右角下有京兆史貽直印子孫億
世家傳之寶三印款小篆右角上

黃鶴山中樵者王蒙畫松溪獨釣 王蒙印 黃鶴山樵

王叔明一梧軒圖軸

紙本工筆淺設色高三尺一寸闊一尺四寸三分高軒面水脩竹依山一梧挺峙簷前高逾百尺一叟撫琴趺坐旁侍一童四面巨石靈竒千孔百穴遍地秋花散落右拂左縈波工小橋可通別館滿溪荷葉花過將殘梧竹花草皆用雙鈎點綴整齊不以參差取致猶是唐宋遺法畫石嶔嵜尚未盡脫本家面目耳有乾隆鑒賞湻化軒古希天子乾隆御覽之寶三希堂精鑑璽石渠寶笈石渠定鑒寶笈重編宜子孫漱六藝之芳潤十璽左角下有霞城真賞姚氏永寶二印款在左角上前有題詩一首

至正七年孟夏既望黃鶴山人王蒙為呂良高士寫一梧軒圖

王蒙印 黃鶴樵者

谿上茅堂宿雨收疎篁相對碧梧幽湘簾薄暮涼風動併作吟邊一段秋 竹莊吳璀 吳瑩璀之

王翀明秋山蕭寺軸

絹本設色高四尺四寸闊一尺七寸山則疊嶂層巒危崖峭壁樹則蒼松翠柏綠樹丹楓屋宇則樓閣亭臺竹籬茅舍無不極其精妙而且烟雲環繞瀑布高懸溪草清幽巖花錯落筆墨深厚之中尤極羅羅清疏之致雖纖毫微損精神浮動山樵傑構也右角下有清森閣書畫印款在左角上秋山蕭寺四字小篆極有筆意

秋山蕭寺 至正甲辰秋孟黃鶴山中人王蒙畫 翀明小印

王翀明仿洪谷子高山偃館大軸

紙本設色高四尺三寸二分闊二尺一寸峭壁千仞層巒複疊山峯缺處結茅數椽岑樓後叢竹籬前界浪扉半掩童子候門臨溪水亭一叟靜坐其上對面瀑布直下萬派喧豗松影參天長林排列氣勢雄壯境地清幽右角下有黃鶴樵者

一印上有廣運之寶方璽左角下有蕉林居士北平孫氏硯
山齋圖書二印右角下有恒山梁清標玉立氏圖書綾上有
清河張若靄晴嵐氏珍藏之章款在左角上

芙蓉削翠入空濛寫出東南第一峯欲向此中覓佳趣臨風長
嘯依孤松　昔洪谷子作高山僊館曾作金章宗御府秘玩筆
力奇偉不可以畫家蹊徑求也拙作鄙野聊寫一時之趣耳
黃鶴山中人王蒙 林明 王蒙

王紱明松陰茗話圖軸 龍麓齋舊藏

紙本水墨高五尺六寸五分闊一尺五寸四分奇峯叢秀邱
壑靈空瀑布中縣一落千丈山前松蔭稠疊三人坐松下茗
話一童煎茶兩童捧琴書林木清潤岩岫蒙茸是夏日雨過
山中之景右角上有靜趣二字印下有鄒氏廷美潘氏建善

七印左角下有太原伯子岡齡氏賞鑒觀其大略二印款在左角上

至正廿七年春三月黃鶴山人王蒙 王蒙印章 叔明

上眉有陳道復題語不佳未錄